telepacífico

35 AÑOS

PROTOCOLO DE ENTREGA DE PRODUCCIONES A TELEPACÍFICO

Valle Invencible

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

LINEAMIENTOS **GENERALES**

01

El objetivo de este protocolo es dar a conocer los requisitos y especificaciones técnicas para la entrega de los proyectos a **Telepacífico**, sin embargo; cada productor debe tener en cuenta lo estipulado en el contrato, donde se establecen las entregas parciales de acuerdo con las formas de pago.

02

Los proyectos por encargo y coproducciones, envían el correo a la persona designada para la supervisión del contrato.

Los proyectos de producción interna envían el correo a la productora de entregables prodentregablestp@gmail.com

*La entrega del master tanto de los proyectos externos como internos, se entregan a programación, para la revisión técnica y de entregables.

03

La entrega final se debe realizar en un disco duro, el cual reposará en videoteca, con todo el material del proyecto: Master, Fichas, fotos, cesiones de derechos, etc.

ENTREGA **FINAL**

telepacifico.com/entregas

- **Fichas técnicas** (Formatos establecidos: Anexo 5, 6 y 7)
- **Entrega de fotos fija** (mínimo 5 por capítulo si es serie y 10 si es unitario)
- **Fotos detrás de cámaras** (mínimo 5 por proyecto)
- **Hojas de vida del equipo** de producción con foto.
- **Segmentos de imágenes** de un minuto, para la promoción de cada capítulo.
- **Certificaciones de uso y derecho de imagen.**
- **Certificados de música** (Acodem, o cualquier otro tipo de soporte que garantice el uso legal de la música).
- **Cue Sheet** (formato anexo 8)
- **Trailer** (máximo 2 minutos de duración)
- **Proyecto gráficos editable**.
- **Guiones** (Si aplica)
- **Traducción** (Si aplica)
- **Imágenes originales de cámara** (Rushes)
- **Afiche**
- **Making Of** (para series y unitarios de ficción)

VER TODOS LOS ANEXOS

CARPETAS	SUBCARPETAS
MASTER CAPÍTULO "X" (Una carpeta por cada capítulo)	1. **Master Capítulos**. 2. **Cesión derechos**: Música, autorización de uso, certificación de música original (Si aplica), releases o cesiones de derechos. (Ver Anexos) 3. **Fotos**: Mínimo 5 fotografías en ALTA CALIDAD (son archivos .tiff o archivos .raw de 20mg en adelante (No sirven pantallazos, screenshot tomados del vídeo) Pueden ser detrás de cámaras, de los personajes, o la foto fija del capítulo) 4. **Ficha de capítulo** (Ver Anexos) 5. **Imágenes para promoción:** Un minuto de imágenes del capítulo.
PROMOCIÓN	1. **Afiche** 2. **Paquete Gráfico Editable** 3. **Trailer** (Máximo 2 minutos) 4. **Traducción** (Si aplica)
INFORMACIÓN GENERAL	1. **Ficha de Proyecto** (Anexo 5) (Ver Anexos) 2. **Guion o Escaleta** (Si aplica) 3. **Sinopsis corta y extendida** 4. **Perfiles y fotos del equipo de producción:** Director, productor 5. **Música de la serie** 6. **Mapa Temático** (Anexo 7) (Ver Anexos) 7. **Cue Sheet** (Anexo 8) (Ver Anexos)
IMÁGENES	**Imágenes originales de cámara**

PARÁMETROS **TÉCNICOS**

TELE PACIFICO .COM

PARÁMETROS **TÉCNICOS**

Telepacífico ha escogido para su flujo de trabajo el formato digital, para HD bajo los parámetros de codificación para **HD a 1.485 Gb/s (SMPTE 292) Mbps** bajo la siguiente estructura:

- **Formato Contenedor o Wrapping**
  MXF OP1a (Material Exchange Format)

- **Codec**
  1080i 25/30, corresponde al sistema para formato “FULL HD”, el cual está compuesto por una resolución horizontal de 1920 muestra de pixeles/líneas y 1080 líneas activas en escaneo entrelazadas con una frecuencia de cuadro de 25 ó 30 respectivamente.

PARÁMETROS **TÉCNICOS**

VÍDEO »

CODEC DE COMPRESIÓN	XDCAM 420 - 1440x1080 35 Mbps (VBR)
FRAME	MPEG2 Long GOP
MUESTREO	4:2:2 o 4:2:0
RESOLUCIÓN	1920 pixeles x 1080 líneas
TASA DE FOTOGRAMAS	29.97i FPS entrelazados
RELACIÓN DE ASPECTO	16:9
ORDEN DE CAMPO	Dominancia de cuadro *Upper Field First*
NIVELES DE VIDEO	Máximo 700 mV para niveles de blanco Mínimo 0 mV para niveles de negro
NIVELES DE CROMA	No deben excederse los 263 mV.

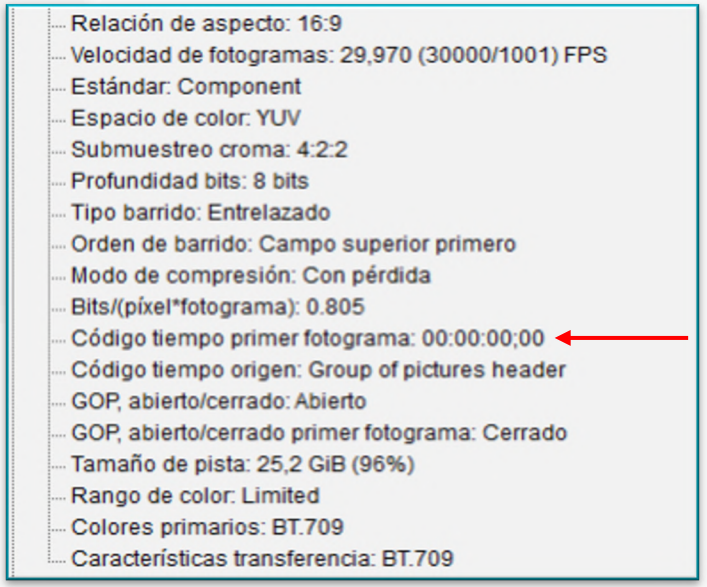
PARÁMETROS **TÉCNICOS**

Time Code » 00:00:00

Los tiempos de inicio de los clips de video deben de arrancar en 00h: 00m: 00s: 00f. Para ello los sistemas de edición cuentan en **TIMELINE** una línea dedicada para el código de tiempo **TIME CODE**, la cual es personalizable por el usuario

TIME CODE - TIEMPO INTERNO DEL CLIP	
TC	00:00:00:00

Para confirmar que el clip haya sido exportado con el **TIME CODE** en cero, se puede hacer uso del aplicativo **MEDIAINFO**.



PARÁMETROS TÉCNICOS

Audio

Audio	Mezclado canal 1
Frecuencia de muestreo	48 KHz
Bit de muestreo	16 bits
Niveles de audio	Entre -20 dBFS y -10 dBFS (-12 dBFS en promedio)

MEDIOS DE ENTREGA

- Dispositivos de estado sólido o discos duros
- Discos ópticos XDCAM

¡ NO SE ACEPTAN PROGRAMAS PARA DESCARGAR DE INTERNET !

TELE
PACIFICO
.COM

PARÁMETROS DE **PROGRAMACIÓN**

PARÁMETROS DE **PROGRAMACIÓN**

Duración Programas Propios

RESOLUCIÓN 20458 DEL 2016
DESCARGAR

	TIEMPO	NÚMERO DE CORTES
PROGRAMAS DE MEDIA HORA	24 MINUTOS	2
PROGRAMAS DE UNA HORA	50 MINUTOS	3
PROGRAMAS LARGOMETRAJES	80 MINUTOS APROX.	3

PARÁMETROS DE **EMISIÓN**

TELE PACIFICO .COM

PARÁMETROS DE

EMISIÓN

Closed Caption

NORMA CEA 708*
EXPORTAR EN EL FLUJO
DE TRABAJO EN MXF

CEA-708 (formerly known as EIA-708) Es el nuevo estándar de Closed Caption para el uso de todos los difusores de televisión digital, incluida en HD y SD.

Esta exportación es específica de los archivos XDCAM HD MXF. Al exportar este tipo de archivo necesita un archivo de entrada que tiene el códec correcto y la resolución HD basada en XDCAM HD. CaptionMaker es compatible con los clips 720P 59.94 y 1080i 29.97 XDCAM HD MXF OP1a.

La exportación clona el MXF e inserta una pista de subtítulos SMPTE-436M en el contenedor MXF del archivo exportado. No hay transcodificación sucediendo en esta operación. Los archivos MXF luego se pueden reproducir a través de Sony XDCAM VTR, Telestream Switch 1.5 o superior, Adobe Premiere Pro CC, y muchos servidores de reproducción de video como Harris y Omneon.

Nota: Aunque se entregue el material con Closed Caption, también se debe hacer entrega del material en limpio, sin .CC.

*Para los productores que entregan con Closed Caption Entregar. Los archivos .SRT o .CC que contienen los subtítulos de cada uno de los capítulos para realizar el proceso de embebido en el canal.

PARÁMETROS DE

EMISIÓN

Closed Caption

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- El **Closed Caption** debe estar sincronizado al mismo tiempo que el audio.
- El texto debe tener el uso correcto de las minúsculas y mayúsculas. Asimismo, **buena ortografía**, puntuación y gramática.
- Los caracteres deben estar ajustados de la siguiente manera: Justificación horizontal al lado izquierdo, posición vertical Bottom; Roll Up 2, fuente tipográfica **Courier New, tamaño 10**.
- Se aconseja que no haya más de dos líneas por bloque de texto.
- Siempre se debe identificar al hablante usando **paréntesis angulares (>>)** con cada cambio de interlocutor.
- Se debe insertar el **signo musical (♪ ♪)** cuando hay un espacio sonoro.
- La descripción de un efecto de sonido debe ir entre **corchetes [ ].** Se deben usar términos específicos para describir sonidos, ejemplo: [Pájaros trinando].

PARÁMETROS DE
CONTENIDO
TELE
PACIFICO
.COM

PARÁMETROS DE **CONTENIDO**

Claqueta

Es importante que los programas estén marcados con la claqueta al inicio del programa.

En caso de tener cortes, cada corte debe de estar identificado con el tiempo de:
entrada – salida – total.

NOMBRE DEL PROGRAMA:
CAPÍTULO:
REFERENCIA DEL PROGRAMA:
CANAL DE AUDIO:

T. IN	**T. OUT**	**T. TOTAL**
00:00:10:00	00:08:00:00	00:07:50:00
00:10:00:00	00:20:00:00	00:09:59:29

PARÁMETROS DE **CONTENIDO**

Créditos

Para acceder al logo actualizado del canal, deben seguir el siguiente link:

https://telepacifico.com/imagencorporativa

Una producción de **TELEPACÍFICO**
(Logo)

En caso de producción por encargo:

Una producción de
[nombre de la empresa que realiza para (Logo)]

TELEPACÍFICO
(Logo)

En caso de coproducción:

Una coproducción de
(Nombre de la empresa que realiza y Telepacífico)

Y **TELEPACÍFICO**
(Logo)

Integrantes del CREW
(CRÉDITOS DE LA PRODUCCIÓN)

(Créditos con nombres de las canciones utilizadas con su respectivo autor)

Agradecimientos varios

PARÁMETROS DE
CONTENIDO

Créditos

Para acceder al logo actualizado del canal, deben seguir el siguiente link:

https://telepacifico.com/imagencorporativa

EQUIPO TELEPACÍFICO

Gerente Telepacífico

Director de producción

Directora de programación

Productora delegada

Productora de entregables

Videoteca

Gestión administrativa

Programación

Community Manager

Música autorizada por ACINPRO.
(Logo OSA- – sólo se debe colocar si tiene música comercial)

Este programa se realizó gracias a los aportes del Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Fondo único de TIC.”

©

PARÁMETROS DE
CONTENIDO

Logos » telepacífico

Para acceder al logo actualizado del canal, deben seguir el siguiente link:

https://telepacifico.com/imagen corporativa

Logo Sociedad Televisión del Pacífico LTDA. Telepacífico

Para asegurarse de que está usando la versión correcta y actualizada del logo, así como conocer el manual de uso del mismo por favor descargar y utilizar sólo los archivos que están en el siguiente enlace:

Logo de Telepacífico
DESCARGAR

telepacífico

PARÁMETROS DE
CONTENIDO

Logos telepacífico

Logo ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS – ACINPRO

El logo que se debe usar es: “OSA”. (El logo que se debe usar es “OSA” (se coloca este crédito solo si utilizan música comercial, si la música es original se debe omitir)

EN LOS CRÉDITOS:

Se usa el lema y el logo estático.
Lema para los créditos: **“Música autorizada por ACINPRO.”**

Logo de Telepacífico
DESCARGAR

PARÁMETROS DE **CONTENIDO**

Marcación

La marcación de los proyectos financiados por el fondo del MINTIC debe hacerse de la siguiente manera:

Para proyectos en directo:

a. Se hace mención hablada por parte de los presentadores, mínimo una vez por cada emisión, en la introducción o al final del programa.

b. Se debe incluir la mención escrita al **Futic**, como está en el modelo de créditos finales establecido en el protocolo.

Para series y unitarios:

a. Se debe incluir la pieza animada Referencia: **CORTINILLA PROYECTOS MINTIC**, al inicio y al final.

b. Se debe incluí la mención escrita al fondo Futic, como se establece en l.

El modelo de créditos finales establecido en el protocolo.

DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR EN FIJACIÓN Y SINCRONIZACIÓN PARÁMETROS DE ACODEM

- Cada productor debe hacer llegar en baja resolución por correo electrónico a ACODEM el clip o la serie a liquidar.
- Una vez se liquiden los derechos con la entidad, se debe exigir el paz y salvo y es deber de cada productor entregar a videoteca para que sean archivados.
- Videoteca exigirá el paz y salvo como un requerimiento que debe ir con los entregables también cuando sean del 20%.

Contacto de Acodem para trámite de Paz y Salvo, recuerden revisar si les aplica Sayco y Acinpro:

Cristina Bolívar
Departamento Digital
Cra 15 A 121 - 12 Ofc 401 Bogotá, Colombia
Tel: 619 59 31
Cel: 320 468 08 68
Email: ntecnologias@acodem.org
Web: www.acodem.org

CONTACTOS
PROGRAMACIÓN

Valentina Melo
Tel. +57 (2) **518 4000 Ext. 250**
Email: prodentregablestp@gmail.com

Mónica Dávalos - Secretaria de programación
Tel. +57 (2) **518 4000**
Email: secretariaprogramacion@telepacifico.com

Alejandra Restrepo Vela - Administradora de parrilla
Tel. +57 (2) **518 4000**
Email: adminparrilla@telepacifico.com

Cristian Montealegre Méndez - Revisor de Contenidos
Tel. +57 (2) **518 4000**
Email: prgrevisor1@telepacifico.com

Daniela Duarte - Revisora de Contenidos
Tel. +57 (2) **518 4000**
Email: prgrevisor@telepacifico.com

Madeleine Espinosa - Administradora del CreaTV
Tel. +57 (2) **518 4000**
Email: rcontenidos@telepacifico.com

Patricia Mamiam - Auxiliar de comercial
Tel. +57 (2) **518 4000**
Email: patriciamamian@telepacifico.com

ORIGEN
CHANNEL
telepacífico

telepacífico

35
AÑOS

VE telepacífico