



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

OBJETO: CONFORMAR UNA LISTA DE ELEGIBLES PARA SUSCRIBIR
CONTRATOS DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES QUE
SERÁN SELECCIONADOS POR EL COMITÉ EVALUADOR.

INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS FINAL
PRIMERA Y SEGUNDA FASE

COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los treinta y uno (31) días del mes de mayo de dos mil diez y siete
(2017)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

1. CONSIDERACIONES GENERALES:

- 1.1. **COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución 032 del 18 de enero de 2017, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. El presente comité estará integrado por las siguientes personas:

Martha Cecilia Jaramillo Duque, Directora Financiera.

Liliana López López, Jefe de la oficina Jurídica

Marino Aguado Varela – Director de producción

Maria Fernanda Campuzano Directora de programación

Cesar Augusto Galviz Molina - Gerente

- 1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en el Acta de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012-2017, la misma se llevó a cabo el día veintiocho (28) de abril de 2017 a las 3:00 p.m.

Las propuestas radicadas fueron las siguientes:

	FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
1	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 8:38 A.m.	PROPONENTE: HIERRO ANIMACIÓN S.A.S. DIRECCIÓN: Carrera 13 # 66-47 Apto 1602 Bogotá TELÉFONO: 320-4620408 BOGOTA Email: animación@hierro.tv RADICACIÓN No: : 36274	Entregan 3 carpetas: 1 original y 2 copias contenida en (44 folios c/u). 1 DVD Las Niñas de la Guerra 3. Folio 4.
2	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 9:47 a.m.	PROPONENTE: HIERROANIMACIÓN S.A.S. DIRECCIÓN: Carrera 13 # 66-47 Apto 1602 Bogotá TELÉFONO: 320-4620408 BOGOTA Email: animación@hierro.tv	Entregan 3 carpetas, 1 original y 2 copias. Contenido en 43 folios cada carpeta. 1 DVD Cuentos de Viejos 4.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

		RADICACIÓN No: : 36275	
3	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 8:37 A.m.	PROPONENTE: FRESA PYC SAS DIRECCIÓN: Carrera 11 No. 94A- 25 oficina 201 Bogotá TELÉFONO: (571) 7040601 Bogotá Email: info.fresaproducciones@gmail.com. RADICACIÓN No: 36273	Entregan 2 carpetas, 1 original (82 folios) y copia (82 Folios). 1 DVD Reel Director, Muestra Audiovisual. 1 DVD Piloto un rato con Sarita Fresa PYC.
4	Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 4:03 p.m.	PROPONENTE: ECHANDO GLOBOS SAS DIRECCIÓN: Calle 64 No. 7-42 Bogotá TELÉFONO: 301-2233060 Bogotá Email: administracion@echandoglobos.com. RADICACIÓN No: 36268	Entregan 3 carpetas, 1 original (75 folios) y 2 copias (75 Folios). 1 DVD Reel Director, Muestra Audiovisual Proyecto las Crónicas Elefantiles.
5	Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 4:10 p.m.	PROPONENTE: ECHANDO GLOBOS SAS DIRECCIÓN: Calle 64 No. 7-42 Bogotá TELÉFONO: 301-2233060 Bogotá Email: administracion@echandoglobos.com. RADICACIÓN No: 36269	Entregan 3 carpetas, 1 original (93 folios) y 2 copias (93 Folios). 1 DVD Muestra Audiovisual Proyecto: La ventana invisible.
7	Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 4:11 p.m.	PROPONENTE: ECHANDO GLOBOS SAS DIRECCIÓN: Calle 64 No. 7-42 Bogotá TELÉFONO: 301-2233060 Bogotá Email: administracion@echandoglobos.com. RADICACIÓN No: 36270	Entregan 3 carpetas, 1 original (82 folios) y 2 copias (82 Folios). 1 DVD Muestra Audiovisual Proyecto: Asquerosamente Rico
8	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 11:36 a.m.	PROPONENTE: DIECISEIS 9 FILMS SAS. DIRECCIÓN: Carrera 24 No. 40-37 piso 4 Apto 401 Bogotá TELÉFONO: 7559750 Bogotá Email: lgaravito@dieciseis9.com RADICACIÓN No: 36286	Entregan 3 carpetas, 1 original (sin foliar) y 2 copias (sin Foliar). 1 DVD De Dónde vengo yo – piloto Teaser. Item



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

			02 1 DVD De Dónde vengo yo – muestra audiovisual del Director. Item 04
9	Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 4:14 p.m.	PROPONENTE: ECHANDO GLOBOS SAS DIRECCIÓN: Calle 64 No. 7-42 Bogotá TELÉFONO: 301-2233060 Bogotá Email: administracion@echandoglobos.com. RADICACIÓN No: 36271	Entregan 3 carpetas, 1 original (84 folios) y 2 copias (84 Folios). 1 DVD Muestra Audiovisual Proyecto: Emergencias Mecánicas.
10	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:16 p.m.	PROPONENTE: ESTELA FUGAZ PSYCUT S.A.S DIRECCIÓN: Carrera 10 No. 10-60 Cali TELÉFONO: 316-7405607 Cali Email: GIO.PARK.4444@GMAIL.COM RADICACIÓN No: 36309	Entregan 2 carpetas, 1 original (sin foliar) y 1 copia (sin foliar). 1 MEMORIA USB Kingston color morada. 1 MEMORIA USB Kingston color Azul
11	Fecha: 27 de abril de 2017 Hora: 11:43 a.m.	PROPONENTE: CONTRAVIA FILMS S.A.S DIRECCIÓN: Carrera 24B No. 2ª-27 Cali TELÉFONO: 3703996 Email: contacto@contraviafilms.com.co RADICACIÓN No: 32266	Entregan 3 carpetas, 1 original (sin foliar) y 2 copia (sin foliar). 3 DVD Titulo los Hongos. 3 DVD sin marcar. 1 DVD Fait Vivir –Dir. Oscar Ruiz Navia 1 DVD Teaser
12	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:20 p.m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: BRIDGE ENTERTAINMENT S.A.S DIRECCIÓN: Av 3H Norte No. 37N-45 Oficina 101 Cali TELÉFONO: 4837979 Cali Email: info@bridge.com.co RADICACIÓN No: 36311	Entregan 3 carpetas, 1 original (47 Folios) y 2 copias (46 y 48 Folios). 1 DVD Muestra Director



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

			Un Mundo en Guerra. 1 DVD Teaser Un mundo en Guerra.
13	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 1:50 p.m.	PROPONENTE: CORPORACION CINTADHESIVA COMUNICACIONES DIRECCIÓN: Calle 13C No. 57-20 Cali TELÉFONO: 318-5026611 Cali Email: corporacioncintaadhsiva@gmail.com RADICACIÓN No: 36290	Entregan 3 carpetas, 1 original (85 folios) y 2 copia (85 folios). 1 DVD La intromisión PDF. Folio 1 1 DVD La Intromisión 1er Corte. Folio 26. 1 DVD La intromisión previo Director. Folio 30.
14	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 2:27 p.m.	PROPONENTE: BRAVO PRODUCTORA. DIRECCIÓN: Calle 14A No. 69-141T-9 401Cali TELÉFONO: 310-4159165 Cali Email: andreabravopuerta@hotmail.com RADICACIÓN No: 36301	Entregan 3 carpetas, 1 original (42 folios) y 2 3 carpetas adicionales de la propuesta, Sinopsis del proyecto. Sin Foliar.
15	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 12:14 p.m.	PROPONENTE: CORPORACION PANCHANA PRODUCCIONES DIRECCIÓN: Calle 13A No. 85A-61 Ofc 502 Bloque 8 Cali TELÉFONO: 3784179 Cali Email: dianazu@panchana.org RADICACIÓN No: 36289	Entregan 3 carpetas, 1 original (114 folios) y 2 copias (114 Folios) 3 DVD Diafragma + 3 Memoria USB.
16	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 2:11 p.m.	PROPONENTE: TELEVICENTRO CINE Y TELEVISION DIRECCIÓN: Carrera 32 No. 10A-56 Colseguros Cali TELÉFONO: 334 6183 Cali Email: televicentrocali@yahoo.es RADICACIÓN No: 36298	Entregan 3 carpetas, 1 original (83 folios) y 2 copias (83 folios) 3 DVD: Muestra Audiovisual 1, 2 y 3. 1 MEMORIA USB.
	Fecha: 28 de abril de 2017	PROPONENTE: AREA VISUAL DIRECCIÓN: Carrera 23 No. 106- 91 Bogotá	Entregan 3 carpetas, 1 original (66 folios) y 2



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

	Hora: 2:22 p.m.	TELÉFONO: 310-8603938 Bogotá Email: dariosilva@areavisual.co RADICACIÓN No: 36300	copias (66 folios) 3 MEMORIAS USB.
17	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:18 p.m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: ESTELA FUGAZ PSYCUT S.A.S DIRECCIÓN: Carrera 10 No. 10-60 Cali TELÉFONO: 316-7405607 Cali Email: GIO.PARK.4444@GMAIL.COM RADICACIÓN No: 36310	Entregan 1 carpeta, 1 original (sin foliar) 1 MEMORIA USB Kingston Morada

Las propuestas que llegaron de manera extemporánea no serán revisadas ni calificadas, y son rechazadas de acuerdo a lo establecido en la invitación pública

“4.3. CAUSALES DE RECHAZO DE LAS PROPUESTAS

La SOCIEDAD TELEVISIÓN TELEPACIFICO LTDA. Rechazara las propuestas en los siguientes casos:

a) Cuando la propuesta sea presentada de manera extemporánea, es decir, después de la fecha y hora exacta señalada para el cierre de la presente invitación pública, conforme al cronograma establecido.”

	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:18 p.m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: ESTELA FUGAZ PSYCUT S.A.S DIRECCIÓN: Carrera 10 No. 10-60 Cali TELÉFONO: 316-7405607 Cali Email: GIO.PARK.4444@GMAIL.COM RADICACIÓN No: 36310	Entregan 1 carpeta, 1 original (sin foliar) 1 MEMORIA USB Kingston Morada
12	Fecha: 28 de abril de 2017 Hora: 3:20 p.m. EXTEMPORANEA	PROPONENTE: BRIDGE ENTERTAINMENT S.A.S DIRECCIÓN: Av 3H Norte No. 37N-45 Oficina 101 Cali TELÉFONO: 4837979 Cali Email: info@bridge.com.co RADICACIÓN No: 36311	Entregan 3 carpetas, 1 original (47 Folios) y 2 copias (46 y 48 Folios). 1 DVD Muestra Director Un Mundo en Guerra. 1 DVD Teaser Un mundo en Guerra.

2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 012-2017, Sólo se asignara puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.

3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

3.1. TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	7-20
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	20-23
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
7. Fotocopia del RUT.	SI	25
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa,	SI	26-27



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

expedido por la Procuraduría General de la Nación.		
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	28
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	En la propuesta
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	29
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo	SI	1-23



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	33-34

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	TELEVICENTRO DEL VALLE SAS.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	384.477.455	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	954.069.395	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	4,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	9,92%	CUMPLE

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p>	CUMPLE
<p>✓ CRONOGRAMA. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>✓ PRESUPUESTO. Anexo 4</p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p> <p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>1. TITULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PERFIL DE PERSONAJES: Opcional.</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página).</p> <p>5. INFORME DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información.</p> <p>6. INFORME DE GRABACIONES. Opcional.</p> <p>Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

Resultado: El proponente **TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S.** Cumple con los requisitos técnicos



3.2. CORPORACION CINTADHESIVA COMUNICACIONES

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-6
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	pendiente
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	10-14
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	15-17
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	18
7. Fotocopia del RUT.	SI	19
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	20-21
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	22
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	SI	26
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	24
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	25
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	3-25



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Resultado: El proponente **CORPORACION CINTADHESIVA COMUNICACIONES.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	65-83

Resultado: El proponente **CORPORACION CINTADHESIVA COMUNICACIONES.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORPORACION CINTADHESIVA COMUNICACIONES.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	\$4.127.000	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	\$23.403.000	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	412700000,0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0,00%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Resultado: El proponente **CORPORACION CINTADHESIVA COMUNICACIONES** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) NO SE EVALUO

3.3. GRUPO AREA VISUAL Y COMPAÑÍA SAS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	PEDIENTE
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	17-27
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	28-30
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	31
7. Fotocopia del RUT.	SI	32
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa,	SI	33-34



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p> <p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p> <p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p> <p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p> <p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	<p>SI</p> <p>N.A</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>N.A</p>	<p>35</p> <p>propuesta</p> <p>36</p>
--	---	--------------------------------------

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo	SI	1-36



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

Resultado: El proponente **GRUPO AREA VISUAL Y COMPAÑÍA SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	37-42

Resultado: El proponente **GRUPO AREA VISUAL Y COMPAÑÍA SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	GRUPO AREA VISUAL Y COMPAÑÍA SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	253.802.642	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	253.802.642	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	3,8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	26,37%	CUMPLE

Resultado: El proponente **GRUPO AREA VISUAL Y COMPAÑÍA SAS** Se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p>	CUMPLE
<p>✓ CRONOGRAMA. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>✓ PRESUPUESTO. Anexo 4</p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE LA PROPUESTA. • SINOPSIS DEL PROYECTO. <ul style="list-style-type: none"> ○ Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo) • PROPUESTA ESTÉTICA. <ul style="list-style-type: none"> ○ Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas). • PERFIL DE PERSONAJES: Opcional. <ul style="list-style-type: none"> ○ Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página). • INFORME DE INVESTIGACIÓN. <ul style="list-style-type: none"> ○ Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. • INFORME DE GRABACIONES. Opcional. <ul style="list-style-type: none"> ○ Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa. 	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>

Resultado: El proponente **GRUPO AREA VISUAL Y COMPAÑÍA SAS** Cumple con los requisitos técnicos



3.4. ANDREA BRAVO SAS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	8-28
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	18-21
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	21
7. Fotocopia del RUT.	SI	4
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	29
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	N/A	30-31
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	NA	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	propuesta
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	34
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-34



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO SAS** se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	36-42

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO SAS** Se considera HABILITADO, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	ANDREA BRAVO SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	18.508.185	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	49.754.215	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	1,5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	42,90%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO SAS** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

Resultado: El proponente **ANDREA BRAVO SAS** No Fue Evaluado, pues no fue habilitado financieramente

3.5. CORPORACION PANACHA PRODUCCIONES

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-8
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	9
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	37-52
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	53-55
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	58
7. Fotocopia del RUT.	SI	59
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del	SI	59



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	60-61
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	62-63
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	65
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	66
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	67
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los	SI	1-67



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

Resultado: El proponente **CORPORACION PANACHA PRODUCCIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es)	SI	10-86

Resultado: El proponente **CORPORACION PANACHA PRODUCCIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORPORACION PANACHA PRODUCCIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	598.928	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	8.598.928	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	1,1	NO CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	39,22	CUMPLE
---	-------	--------

Resultado: El proponente **CORPORACION PANACHA PRODUCCIONES** Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) No fue evaluado pues no fue habilitado financieramente

3.6. ECHANDO GLOBOS S.A.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-10
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	12-26
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	27-29
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	P



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

7. Fotocopia del RUT.	SI	30
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	49-50
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	51
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NO	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	52
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	53
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el	SI	1-53



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
--	--	--

Resultado: El proponente **ECHANDO GLOBOS S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es)	SI	RUP 31-48

Resultado: El proponente **ECHANDO GLOBOS SAS.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	ECHANDO GLOBOS SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	261.665.387	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del	333.722.724	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

proyecto presentado		
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	1,4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	63,67	CUMPLE

Resultado: El proponente **ECHANDO GLOBOS SAS**. Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) PROYECTO ASQUEROSAMENTE RICO III

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Anexo 2</p>	CUMPLE
<p>✓ CRONOGRAMA. Anexo 3</p>	

<p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ PRESUPUESTO. Anexo 4</p>	
<p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE LA PROPUESTA. 	
<ul style="list-style-type: none"> • SINOPSIS DEL PROYECTO. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo) 	<p>CUMPLE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PROPUESTA ESTÉTICA. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas). 	<p>CUMPLE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PERFIL DE PERSONAJES: Opcional. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página). 	<p>CUMPLE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • INFORME DE INVESTIGACIÓN. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. 	<p>CUMPLE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • INFORME DE GRABACIONES. Opcional. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa. 	<p>CUMPLE</p>



Resultado: El proponente **ECHADNO GLOBOS SAS.** Cumple con los requisitos técnicos, en el proyecto **ASQUEROSAMENTE RICO III**

3.7. ECHANDO GLOBOS – LA VENTANA VISIBLE

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) proyecto LA VENTANA VISIBLE

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ CRONOGRAMA. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>✓ PRESUPUESTO. Anexo 4</p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p> <p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>TITULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>PERFIL DE PERSONAJES: Opcional.</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página).</p> <p>INFORME DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información.</p> <p>INFORME DE GRABACIONES. Opcional.</p> <p>Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	--

Resultado: El proponente **ECHADNO GLOBOS SAS.** Cumple con los requisitos técnicos en el proyecto **LA VENTANA VISIBLE**



3.8. ECHANDO GLOBOS – LAS CRONICAS ELEFANTILES

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) proyecto LA VENTANA VISIBLE

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ CRONOGRAMA. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ PRESUPUESTO. <u>Anexo 4</u></p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por</p>	

<p>cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p> <p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>TITULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>SINOPSIS DEL PROYECTO.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>PROPUESTA ESTÉTICA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>PERFIL DE PERSONAJES: Opcional.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página).</p> <p>INFORME DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información.</p> <p>INFORME DE GRABACIONES. Opcional.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p>

resultado: El proponente **ECHADNO GLOBOS SAS**. Cumple con los requisitos técnicos en el proyecto **LAS CRONICAS ELEFANTILES**

3.9 ECHANDO GLOBOS – EMERGENCIAS MENCANICAS



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) proyecto EMERGENCIAS
MENCANICAS**

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ CRONOGRAMA. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ PRESUPUESTO. <u>Anexo 4</u></p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>FORMATO:</p> <p>TITULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>PERFIL DE PERSONAJES: Opcional.</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página).</p> <p>INFORME DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información.</p> <p>INFORME DE GRABACIONES. Opcional.</p> <p>Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
--	---

Resultado: El proponente **ECHADNO GLOBOS SAS.** Cumple con los requisitos técnicos en el proyecto **EMERGENCIAS MENCANICAS**

3.10. DIECISEIS 9 FILMS SA.S

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO	No. DE FOLIO
-------------------------	-------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

	CUMPLE	
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	6-13
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	14-15
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	16
7. Fotocopia del RUT.	SI	18
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	19-20
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	21-22
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NO	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para	SI	En la propuesta



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>		
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	<p>SI</p>	<p>23</p>
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	<p>N.A</p>	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>SI</p>	<p>1-23</p>

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SA.S** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc.</p>	<p>SI</p>	<p>24-27</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es)		
--	--	--

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SA.S.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	DIECISEIS 9 FILMS SA.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	206.801.433	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	263.932.723	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	3,4	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	25,01	CUMPLE

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SA.S..** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) PROYECTO ASQUEROSAMENTE RICO III

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>tratarse de una persona jurídica.</p> <p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p> <p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p> <p>✓ CRONOGRAMA. Anexo 3</p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p> <p>✓ PRESUPUESTO. Anexo 4</p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p> <p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>TITULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>PERFIL DE PERSONAJES: Opcional.</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>INFORME DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>INFORME DE GRABACIONES. Opcional.</p> <p>Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p>

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SA.S.** Cumple con los requisitos técnicos,

3-11. HIERROANIMACION SAS – LAS NIÑAS DE LA GUERRA 3

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1, 15
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	16-20
	SI	21



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural		
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	26-30
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	31-33
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	34
	SI	35-39
7. Fotocopia del RUT.		
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	40-41
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	42-43
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NO	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	En la propuesta
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de	SI	44



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	<p>N.A</p>	
---	------------	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>SI</p>	<p>15-44</p>

Resultado: El proponente **HIERROANIMACION SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es)</p>	<p>SI</p>	<p>22-25</p>

Resultado: El proponente **HIERROANIMACION SAS**. Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES (CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	HIERROANIMACION SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	55.019.888	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	91.941.117	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	1,2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	76,20	NO CUMPLE

Resultado: El proponente **HIERRO ANIMACION SAS**. Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) PROYECTO LAS NIÑAS DE LA GUERRA 3

Resultado: El proponente **HIERROANIMACION SAS**. No se evaluó por que no cumple con la habilitación financiera

3-12. HIERROANIMACION SAS – CUENTOS DE VIEJOS 4

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo) PROYECTO CUENTOS DE VIEJOS 4

Resultado: El proponente **HIERROANIMACION SAS**. No se evaluó por que no cumple con la habilitación financiera



3.13 FRESA PYC SAS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-8
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	9
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	10-20
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	21-23
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	24
7. Fotocopia del RUT.	SI	25
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	27-28
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	26
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	NO	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	En la propuesta
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	29
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-29



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Resultado: El proponente **FRESA PYC SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es)	SI	35-47

Resultado: El proponente **FRESA PYC SAS**. Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	FRESA PYC SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	389.629.054	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	483.604.092	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	2,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	42,38%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Resultado: El proponente **FRESA PYC SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPUESTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
<p>✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u></p> <p>En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ CRONOGRAMA. <u>Anexo 3</u></p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>✓ PRESUPUESTO. <u>Anexo 4</u></p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p>	<p>CUMPLE</p>

<p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>TITULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>PERFIL DE PERSONAJES: Opcional.</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página).</p> <p>INFORME DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información.</p> <p>INFORME DE GRABACIONES. Opcional.</p> <p>Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

Resultado: El proponente **FRESA PYC SAS** Cumple con los requisitos técnicos,

3-14 CONTRAVIA FILMS SAS.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	p
4. Estados Financieros: Balance General y Estado de Resultados comparados (2015-2016) con sus notas correspondientes comparadas (2015-2016), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016	SI	29-35
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	36-38
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	39
7. Fotocopia del RUT.	SI	40
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	41-42
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	43
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	44
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de	SI	45



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>		
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	<p>SI</p>	<p>46</p>
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros</p>	<p>N.A</p>	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	<p>SI</p>	<p>1-46</p>

Resultado: El proponente **CONTRAVIA FILMS SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación ó certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del del proyecto presentado estimado para la contratación, que acrediten una constitución y experiencia mínima de tres (3) años. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los</p>	<p>SI</p>	<p>1-46</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es)		
---	--	--

Resultado: El proponente **CONTRAVIA FILMS SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CONTRAVIA FILMS SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a un (1) mes de trabajo Según el presupuesto del proyecto presentado	57.039.924	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. Según el presupuesto del proyecto presentado	63.327.216	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces,	2,3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	40.60%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CONTRAVIA FILMS SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

CONTENIDO DE LAS PROPOSTAS	CUMPLE/NO CUMPLE
✓ CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE

<p>✓ TEASER, PILOTO O CORTE DEL PROYECTO.</p> <p>Depende del estado del proyecto. Se debe presentar un adelanto en el que se pueda ver la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos del proyecto</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p> <p>✓ MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</p> <p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p> <p>✓ HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO</p> <p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. <u>Anexo 2</u></p> <p>✓ CRONOGRAMA. Anexo 3</p> <p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y post producción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p> <p>✓ PRESUPUESTO. Anexo 4</p> <p>Deben indicar la distribución de los aportes de los coproductores por cada rubro. El total de cada rubro debe incluir todos los impuestos por el pago de dichos servicios, además de los impuestos del contratista establecidos en la ley como IVA, estampillas o retenciones</p> <p>✓ FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p> <p>TITULO DE LA PROPUESTA.</p> <p>SINOPSIS DEL PROYECTO.</p> <p>Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
--	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

<p>PROPUESTA ESTÉTICA.</p> <p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>PERFIL DE PERSONAJES: Opcional.</p> <p>Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en el proyecto. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>INFORME DE INVESTIGACIÓN.</p> <p>Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>INFORME DE GRABACIONES. Opcional.</p> <p>Es la relación del material grabado, en caso de que el proyecto tiene avances en esta etapa.</p>	<p>CUMPLE</p>

Resultado: El proponente **CONTRAVIA FILMS SAS** Cumple con los requisitos técnicos,

Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas

	EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	R. TECNICOS
1	TELEVICENTRO DEL VALLE SAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
2	CORPORACION CINTADHESIVA COMUNICACIONES	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
3	GRUPO AREA VISUAL Y COMPAÑÍA SAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
4	ANDREA BRAVO SAS	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
5	CORPORACION PANCHANA PRODUCCIONES	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

6	ECHANDO GLOBOS SAS ASQUEROSAMENTE RICO III	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
7	ECHANDO GLOBOS SAS LA VENTANA VISIBLE	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
8	ECHANDO GLOBOS SAS LAS CRONICAS ELEFANTILES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
9	ECHANDO GLOBOS SAS EMERGENCIAS MECANICAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
10	DIECISEIS 9 FILMS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
11	HIERROANIMACION SAS LAS NIÑAS DE LA GUERRA	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
12	HIERROANIMACION SAS CUENTOS DE VIEJOS 4	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
13	FRESA PYC SAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	CUMPLE
14	CONTRAVIA FILMS SAS	HABILITADO	HABILITADO	PENDIENTE	CUMPLE

4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS

ITEM	FACTOR	CRITERIOS	PUNTAJE
1	Sinopsis del proyecto	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta. .	10
2	Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	15
3	Informe de Investigación y/o de grabaciones.	Sustento, solidez, e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto.	15
4	Teaser, piloto o corte del proyecto	Valores de contenido y estéticos	15
5	Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de propuesto	10
6	Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

7	Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15
8	Procedencia del oferente	Procedencia regional	5
9	Aportes de coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10
TOTAL			100

Los proyectos que obtengan al menos 70 puntos entran a formar parte de la lista de elegibles y pasan a la entrevista.

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
FRESA P Y C SAS. - UN RATO CON SARITA				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	Es una sinopsis clara que plantea un magazín tradicional conducido por una niña. No hay elementos novedosos
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	5	En este ítem hay una descripción de las locaciones, los gráficos y la música. No es suficientemente efectivo a la hora de comunicar cómo será el estilo.
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	6	No hay una delimitación conceptual que le de sustento a la serie. Se establece una ruta de trabajo que es confusa a la hora de determinar cómo se enfrentará el trabajo para definir los temas de cada capítulo.
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	5	Lo visto en el teaser no es una propuesta interesante porque no da cuenta de un proceso de investigación que permita acercar a lo niños a este contenido.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	10	Es una pieza de mucha calidad visual en el ámbito de la publicidad.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	1	El cronograma no es viable. Plantea en 2 meses y medio para hacer 13 capítulos de media hora.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	5	El presupuesto no deja claro quien es el tercer productor. No define el concepto de las cantidades. No permite aproximarse al proyecto con efectividad.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente No es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	10	Hay aporte de un tercer coproductor.
TOTAL		100	48	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	ECHANDO GLOBOS - CRONICAS ELEFANTILES			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis plantea una serie novedosa para el canal en una técnica interesante desde el punto de vista narrativo y estético. Ya se han hecho temporadas anteriores.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	12	Al estilo de animación le otorgan simbolismo pues representa el universo fantástico infantil y el realismo de los establecido. El estilo dependerá también de varios artistas invitados al proyecto. No se refieren a que tipo de escenarios reales usarán.
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	13	Se delimita conceptualmente el proyecto, se describe la forma de acercamiento a los testimonios y se hace un pequeño informe del estado de avance del proyecto. Hay 5 capítulos en etapa de posproducción.
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	13	El teaser corresponde con la propuesta. Es un proyecto muy interesante para la audiencia infantil.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	9	la muestra corresponde al proyecto y es de buena calidad narrativa y conceptual.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	5	Es viable teniendo en cuenta que el estado de avance es importante.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	13	La distribución presupuestal es razonable para el canal por el monto que le proponen como aporte. Sin embargo es más alto de lo habitual en razón a que son piezas cortas que tendrían poco impacto en la parrilla.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente No es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	0	No hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	73	

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	ECHANDO GLOBOS - EMERGENCIAS MECANICAS			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	Es una serie que engancha por su planteamiento narrativo, por el universo de los personajes, por su humor y por la técnica usada.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	13	Hay una buena descripción del estilo del proyecto. Detalla asuntos de fotografía, sonido y montaje. Describen claramente los personajes de la serie
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	12	Hay un delimitación conceptual de la serie interesante. Le da sustento a la línea narrativa.
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	14	El teaser es una buena pieza. Corresponde con la propuesta escrita.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	9	La muestra es de un proyecto que comparte estilo, técnica y narrativa. Es de buena calidad.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	1	El cronograma no es viable para los términos de esta invitación porque plantean 11 meses de ejecución.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	13	La cifra solicitada al canal es razonable si se reciben 26 capítulos.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente No es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	0	No hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	70	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	ECHANDO GLOBOS - ASQUEROSAMENTE RICO.			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	Es una serie interesante y novedosa. Educativa para el público infantil. Sería la tercera temporada.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	13	Es muy clara la descripción que hacen de los valores estéticos. Describen los elementos que conforman el arte y diseño de sonido. Describen la estructura, los asuntos de montaje y perfiles de personajes. Demuestran oficio en este tipo de proyectos.
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	13	Se sustenta el proyecto desde una delimitación conceptual. Se refieren a las fuentes de información y se plantean referentes
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	13	El teaser es una pieza que corresponde con la propuesta escrita. Es una innovadora forma de acercarse a los contenidos.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	9	La muestra del director es un capítulo de una temporada anterior que es la evidencia de los valores formales y narrativos del proyecto.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	1	El cronograma no es viable para los términos de esta invitación porque plantean 11 meses de ejecución.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	13	La distribución presupuestal es razonable para el canal por el monto que le proponen como aporte. Sin embargo es más alto de lo habitual en razón a que son piezas cortas que tendrían poco impacto en la parrilla.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente No es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	0	No hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	70	

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	DIECISEIS NUEVE FILMS- DE DONDE VENGO YO			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	Es una serie pertinente para el canal. La formulación en la sinopsis es muy clara. Describe aspectos temáticos de la serie.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	14	Es una descripción muy clara del tono visual y sonoro de la serie. Se capta la esencia del estilo narrativo en lo escrito. Se avanza en la descripción de los personajes.
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	14	Enuncian los conceptos que le dan sustento al contenido de la serie. Ofrecen un balance del estado de la investigación para TV y los adelantos de grabación. Describen fuentes consultadas. Están los temas de cada capítulo
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	12	Es una pieza muy atractiva para los intereses del canal. La conducción de un artista reconocido de la región le otorga un valor adicional. El tono puede ser cercano a la audiencia.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	9	La muestra es de una serie que comparte tono y enfoque con la serie propuesta. Es de buena calidad.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	5	El cronograma es viable para las necesidades del proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	10	La relación del presupuesto es equitativa. El costo total del proyecto es elevado para la realidad del canal y por el costo del capítulo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente No es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	0	No hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	74	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	TELEVICENTRO - LA CALETA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	Plantean un largometraje de ficción (comedia). Es un proyecto que resulta novedoso para el canal.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	10	La formulación escrita de este ítem no fue desarrollada. El proponente plantea que la propuesta estética se evidencia en el corte de la película presentado.
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	10	El proyecto no tiene sustento en este ítem. Están cumplidas las etapas claves del proyecto. Falta la etapa de promoción y exhibición.
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	12	Presentan un corte finalizado y se advierten dificultades de lenguaje si se piensa este proyecto para salas. No se concreta el tono de humor. Hay dudas sobre la finalización del corte. Adicionalmente hay dudas sobre si este tipo de contenidos está alineado con los propósitos vigentes de la televisión pública.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	1	La muestra no corresponde con ficción.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	4	Es viable según el proyecto planteado. Se requiere revisar los acuerdos que garanticen la exhibición como está planteado en el cronograma.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	15	Es un monto alto para la realidad del canal. Pero resulta interesante para formar parte de una largometraje de ficción
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	10	Hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	75	

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	ECHANDO GLOBOS - VENTANA INVISIBLE.			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La sinopsis del proyecto es clara. Ofrece una visión del arte colombiano. Un tema pertinente a la televisión pública. Pareciera que su contenido no impacta regionalmente.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	13	La propuesta es clara. Tiene tono documental. Definen aspectos de forma en relación al trabajo de fotografía, narrativo, arte, gráfico y aspectos estructurales .
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	10	La investigación no deja ver un enfoque novedoso para la serie. No se presenta un criterio claro para el escogencia personajes
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	12	El teaser es una buena pieza que describe a un personaje. Dando voz al mismo con el propósito de presentar las motivaciones de su obra y el contexto íntimo de su creación.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	8	Corresponde con el estilo de la propuesta. Es un buen trabajo de realización.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	5	El cronograma es viable por el estado del proyecto.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	8	La cifra solitada al canal no es muy alta pero la relación del valor total del proyecto con la duración de capítulo si lo es.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente No es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	0	No hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	62	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	CONTRAVIA FILMS - FAIT VIVIR.			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	Es la sinopsis de un proyecto interesante. Es una opción que le permite al canal participar de un proyecto distinto a lo habitual.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	14	Definen el tono de documentación de la película. Hay una analogía para describir la estructura que es la obra misma. También describen las líneas de narración. Se refieren con claridad a la intención de la edición. Plantean el estilo de abordaje fotográfico para las dos líneas de narración. Hacen un perfil de los personajes.
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	15	Se hace un relato de los antecedentes del proyecto. Es un asunto en primera persona. Hay una delimitación del enfoque de la película que quiere hacer el director. Da cuenta de lo hecho hasta ahora y define con claridad qué falta por hacer y cómo se va a hacer.
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	15	Es un teaser que advierte un proyecto con posibilidades de circulación internacional. Es una historia contada de manera original.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	10	La muestra audiovisual presentada es una obra de valores narrativos y de producción que garantiza el trabajo del director. Demuestra su idoneidad.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	5	Es un cronograma viable para los intereses del canal.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	12	El monto de inversión solicitado es razonable para el canal. También las asignaciones por rubro.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	0	No hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	85	

BOLSA DE COPRODUCCIÓN				
Proponente	AREA VISUAL-ANA LA PIRATA			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	Es una sinopsis que plantea una serie enganchadora para la audiencia infantil. Es innovador para la pantalla del canal.
Propuesta estética /perfil de personajes	Valores novedosos y enganchadores	15	13	Se nota en la propuesta estética que el proyecto es muy claro en su definición formal. Esto porque ya se hizo una temporada del proyecto. Hay descripción de personajes.
Informe de investigación /Grabaciones	Sustento, solidez e impacto regional de la propuesta que permita evidenciar el estado real de avance del proyecto	15	15	Es un informe muy claro que justifica conceptualmente la serie. Da cuenta de un proceso sólido de antecedentes que se ha desarrollado hasta ahora alrededor de este proyecto. Queda claro cual es estado del proyecto.
Teaser/piloto/corte	Valores de contenido y estéticos	15	15	Es un proyecto de calidad.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema propuesto	10	10	La muestra de dirección garantiza la idoneidad de la persona propuesta.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción.	5	5	El cronograma es viable para el proyecto y los intereses del canal.
Presupuesto	Relación de aportes reales por parte del proponente.	15	1	Se entiende la dimensión del proyecto pero es costoso para la realidad Telepacífico.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El oferente No es de la región.
Aporte coproductor	En caso que la propuesta garantice el aporte de un tercer coproductor.	10	10	Hay aporte de un tercer coproductor
TOTAL		100	78	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Calificación final PRIMERA FASE

Q	PROPONENTES	PUNTAJE
1	FRESA P Y C S.A.S – UN RATO CON SARITA	48
2	ECHANDO GLOBOS – CRONICAS ELEFANTILES	73
3	ECHANDO GLOBOS – EMERGENCIAS MECANICAS	70
4	ECHANDO GLOBOS – ASQUEROSAMENTE RICO	70
5	DIECISEIS NUEVE FILMS- DE DONDE VENGO YO	74
6	TELEVICENTRO – LA CALETA	75
7	ECHANDO GLOBOS – VENTANA INVISIBLE	62
8	CONTRAVIA FILMS – FAIT VIVIR	85
9	AREA VISIUAL- ANA LA PIRATA	78

Los proyectos que obtengan al menos 70 puntos entran a formar parte de la lista de elegibles y pasan a la entrevista.

La lista de elegibles que pasa a la siguiente fase será agendada de manera telefónica y es la siguiente:

LISTA DE ELEGIBLES

Q	PROPONENTES	PUNTAJE
1	ECHANDO GLOBOS – CRONICAS ELEFANTILES	73
2	ECHANDO GLOBOS – EMERGENCIAS MECANICAS	70
3	ECHANDO GLOBOS – ASQUEROSAMENTE RICO	70
4	DIECISEIS NUEVE FILMS- DE DONDE VENGO YO	74
5	TELEVICENTRO – LA CALETA	75
6	CONTRAVIA FILMS – FAIT VIVIR	85
7	AREA VISIUAL- ANA LA PIRATA	78



SEGUNDA FASE

De acuerdo a lo establecido en la invitación pública No. 012, la segunda fase se desarrolló así:

EQUIPO EVALUADOR.

El equipo que evaluó las propuestas estuvo conformado por el director de producción, el director de programación y el gerente de Telepacífico, para la segunda fase se invitó a representantes del sector audiovisual, así.

Juan Fernando Franco: Comunicador social Universidad del Valle. Experiencia en Televisión Educativa y Cultural, pedagogía de los DDHH, Formación en Ciudadanía, en E-learning, diseño de lineamientos de política educativa, gestión integral del riesgo. Productor delegado de Señal Colombia.

Yolanda Bautista: Comunicadora social de la Universidad de Valle, trabajó en UVTV como directora de recursos para la enseñanza (1995-1998), jefe de programación de Telepacífico (1998-2005), Directora de Señal Colombia (2005-2009).

CITACION A LA ENTREVISTA

Estos fueron los proponentes y la forma en la que se desarrolló cada entrevista:

9:00 Am. ANA LA PIRATA. Darío Silva. Área Visual. Por Skype

10:00 Am. FAIT VIVIR. Oscar R. Navia. Natalia Rendón. CONTRAVIA FILMS (Cali) presencial.

11:00 Am. DE DONDE VENGO YO. Néstor Oliveros y Alejandro Vargas. 16:9 Films. (Bogotá) Por Skype.

2:30 Pm. CRÓNICAS ELEFANTILES. Tatiana Millán, presencial y Carlos Millán. Echando globos por Skype.

2:30 Pm. EMERGENCIAS MECÁNICAS. Tatiana Millán y Carlos Millán. Echando globos (Bogotá)

2:30 Pm. ASQUEROSAMENTE RICOS. Tatiana Millán y Carlos Millán. Echando globos (Bogotá)

4:00 Pm. LA CALETA. Carlos Julio Ramírez. Skype. (Cali) Diego Lagos presencial.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
 BOLSA DE COPRODUCCIÓN

Se tuvieron en cuenta los siguientes criterios en la entrevista:

Calidad narrativa y temática del proyecto.

Estado real de avance del proyecto.

Proyección del proyecto para su exhibición nacional, internacional o en circuitos diferentes a la pantalla del canal.

Porcentaje de participación del canal en el proyecto.

Prioridad de emisión del proyecto en Telepacífico.

RESULTADOS SEGUNDA FASE

De acuerdo al presupuesto de la presente invitación, TRESCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE PESOS M/CTE. (\$ 350.000.000), Que corresponde al aporte del Fondo Nacional para la Televisión, respaldado por el certificado de disponibilidad presupuestal No. 396 de fecha 20 de febrero de 2017 imputada al rubro presupuestal No. 421260, quedó distribuido así:

PROPONENTE Y NOMBRE DEL PROYECTO	VALOR APORTADO POR TELEPACÍFICO COMO COPRODUCTOR	CRITERIOS DE SELECCIÓN
Proponente: Echando Globos S.A.S Proyecto: Emergencias Mecánicas	\$ 60.000.000	El proyecto es una oportunidad para el canal pues es una serie de características destacables de producción y que tiene una evolución importante en términos de avances. En la entrevista el proponente expresó que uno de los personajes de la región sería del pacífico, harían segmentos de promoción con copys dedicados a Telepacífico para su fase de promoción y piezas exclusivas para la página web. Es interesante por el tono de humor con que se trata la realidad del país y esto le brindará al canal una alternativa para la audiencia de la franja familiar. Son 26 capítulos de 13 minutos.
Proponente: Dieciséis 9 Films S.A.S. Proyecto: De Donde Vengo Yo	\$ 170.000.000	Esta es una serie que tiene la presencia de un personaje reconocido del arte: “Tostao” de Choquibtown. La serie documental gira en torno al departamento del Chocó y esto constituye una oportunidad para resaltar los rasgos culturales de esa región, que es zona de influencia de Telepacífico. Los



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 012 – 2017
BOLSA DE COPRODUCCIÓN

		aspectos de la realización garantizan una serie de óptima calidad.
Proponente: Contravía films S.A.S Proyecto: FAIT VIVIR	\$ 120.000.000	Es un proyecto que tiene un estado de desarrollo interesante. Esta casi completa la fase de producción en campo. En la entrevista se aclararon dudas editoriales y se proyecta como un contenido que le podría permitir al canal entrar en circuitos distintos a los habituales. Se planteó con el director y productora tener versiones de 54 minutos y 70 minutos. Una para televisión y otra para otros circuitos.

ORIGINAL FIRMADO
CESAR AUGUSTO GALVIZ MOLINA
Gerente

ORIGINAL FIRMADO
MARINO AGUADO VARELA
Director de producción

ORIGINAL FIRMADO
MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.
Directora de Programación

ORIGINAL FIRMADO
MARTHA C. JARAMILLO DUQUE
Directora Financiera

ORIGINAL FIRMADO
LILIANA LOPEZ LOPEZ
Jefe Oficina Asesora Jurídica