



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

**OBJETO: INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL
PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS**

INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los seis (6) días del mes de julio de dos mil dieciocho (2018)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

1. CONSIDERACIONES GENERALES:

1.1. **EI COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución interna No. 020 de 09 de enero de 2018, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. estará integrado por las siguientes personas:

- Martha Cecilia Jaramillo Duque, Directora Financiera.
- Liliana López López, Jefe de la oficina Jurídica
- Marino Aguado Varela – Director de producción
- Maria Fernanda Campuzano Directora programación
- Cesar Augusto Galviz Molina - Gerente

1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en el Acta de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025-2018, la misma se llevó a cabo el día 26 de junio de 2018 a las 4:10 p.m.

Las propuestas radicadas fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 25 de junio de 2018 Hora: 3:04 p.m.	PROPONENTE: PRODUVISION S.A.S DIRECCIÓN: CALLE 23 No. 21-45 Manizales TELÉFONO: 8802850 Email: produvision.gerencia@hotmail.com RADICACIÓN No: 41324	tres carpetas con 63 folios cada una y tres DVD
Fecha: 26 de junio de 2018 Hora: 9:15 p.m.	PROPONENTE: UNION TEMPORAL ASOMUFCA DIRECCIÓN: CRA 4 No. 5-76 TELÉFONO: 8892687 Email: fundaasomufca@gmail.com RADICACIÓN No: 41325	Dos sobre un original y copia y el original tiene tres carpetas para un total de 155 folios y una USB en el folio 5
Fecha: 26 de junio de 2018 Hora: 11:58 p.m.	PROPONENTE: 16-9 FILMS SAS DIRECCIÓN: calle 39 No. 28-35 bogota TELÉFONO: 3106660123 Email: lgaravito@diesiseis9.com RADICACIÓN No: 41328	Entregan original y copia en 125 folios y USB



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Fecha: 26 de junio de 2018 Hora: 11:59 p.m.	PROPONENTE: UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI DIRECCIÓN: calle calle 18-118-250 TELÉFONO: 3218200 Email: rector@javeriancali.edu.co RADICACIÓN No: 41329	Entregan original y copia 90 folios cada uno y una USB
Fecha 26 de junio de 2018 Hora: 2:27 pm.	PROPONENTE: JOSE IGNACIO CORREDOR CAMACHO DIRECCIÓN: calle 18 a NO. 56-20 TELÉFONO: 3468420 Email: nachocorredorcali@gmail.com RADICACIÓN No: 441330	Entregan original y copia en 33 folios cada uno y 3 DVD
Fecha 26 de junio de 2018 Hora: 3:04 pm	PROPONENTE: PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS DIRECCIÓN: carrera 2 oeste No. 2-41 TELÉFONO: 3017530347 administracion@tiempodecine.com RADICACIÓN No: 40336	Entregan original y copia en 101 folios cada uno y 2 DVD
Fecha: 26 de junio de 2018 Hora: 3:06 p.m.	PROPONENTE: CORPORACIÓN COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA DIRECCIÓN: calle 12 B No. 19 b 14 Popayán TELÉFONO: 3137035794 Email: magazinvientoenpopa@gmail.com RADICACIÓN No: 40337	Entregan dos carpetas una con documentos jurídicos sin folios, y otra con la propuesta creativa y 6 DVD
Fecha: 26 de junio de 2018 Hora: 3:15 p.m.	PROPONENTE: KAUTIVA Y SERVICIOS COMUNICACIONES S.A.S DIRECCIÓN: avenida 3 norte 8-24 TELÉFONO: 3172948491 Email: kautivacomunicaciones@gmail.com RADICACIÓN No: 41339	Entregan dos carpetas original y copia con 65 folios y dos DVD
Fecha: 26 de junio de 2018 Hora: 3:27 p.m..	PROPONENTE: PRODUVISIÓN S.A.S. Y CIA SAS DIRECCIÓN: CARRERA 59 A 7-35 TELÉFONO: 3732920 Email: linogaleano@gmail.com RADICACIÓN No: 41341	Entregan dos carpetas original y copia con 94 folios cada una y 3 DVD

2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 025-2018, Sólo se asignara puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.



3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

3.1. PRODUVISIÓN S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-6
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	7
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2016.	SI	8-19-856
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	20-22-857
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	23
7. Fotocopia del RUT.	SI	24
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	25-26
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	27-28



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A.	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	29
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	30
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-30



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Resultado: El proponente **PRODUVISIÓN S.A.S.** se considera HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI CUMPLE	858-862

Resultado: El proponente **PRODUVISIÓN S.A.S.** se considera HABILITADO, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PRODUVISIÓN S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	295.005.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	985.405.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	36.45%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Resultado: El proponente **PRODUVISIÓN S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **PRODUVISIÓN S.A.S.** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.2. UNION TEMPORAL ASOMUCAF

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de	SI	2-5



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

propuestas, en caso de ser persona jurídica		
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	2-4 6
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	8-1 5-9
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	10-12 20-22
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	23 13
7. Fotocopia del RUT.	SI	14 24
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	15 25-27
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	16 26-28
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	29-30
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	32
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	17 33



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	SI	2-4
--	----	-----

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-4 1-17 1-33

Resultado: El proponente **UNION TEMPORAL ASOMUCAF** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	34-37



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Resultado: El proponente **UNION TEMPORAL ASOMUCAF** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNION TEMPORAL ASOMUCAF	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	50.295.200	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	184.736.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	17.07	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	2,28%	CUMPLE

Resultado: El proponente **UNION TEMPORAL ASOMUCAF** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE



<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE
---	--------

Resultado: El proponente **UNION TEMPORAL ASOMUCAF** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.3. DIECISEIS 9 FILMS SAS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	9-25
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	26-28
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	29
7. Fotocopia del RUT.	SI	30



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.</p>	SI	31-32
<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	33-34
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	NA	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	901
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	35
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	NA	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	CUMPLE	1-35

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	36-75

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SAS** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	DIECISEIS 9 FILMS SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	317.961.228	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	366.391.239	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3.6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	27.84%	CUMPLE

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS		
PROPONENTE :		
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple	
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE	
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a	CUMPLE	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo</p>	CUMPLE



<p>USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones,</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	
--	--

Resultado: El proponente **DIECISEIS 9 FILMS SAS** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos

3.4. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	4
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	5-46
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	52-868
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	53
7. Fotocopia del RUT.	SI	54-57



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	58-59
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	60-61
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	865-867-869
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	870
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	62-63
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el	SI	3-28



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
--	--	--

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	871-877

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI** se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	312.252.310	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	1.205.583.259	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.9	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	26.47%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de</p>	CUMPLE



<p>director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
--	---

Resultado: El proponente **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.



3.5. JOSE IGNACIO CORREDOR CAMACHO

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	NA	
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	879-880
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	882
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	881-883
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	7
7. Fotocopia del RUT.	SI	8
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	16
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	17
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

contrato, en caso de ser seleccionada.		
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	NO CUMPLE	
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	NA	
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	NO	1-17

Resultado: El proponente **JOSE IGNACIO CORREDOR CAMACHO** se considera **no HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	NO	9-14

Resultado: El proponente **JOSE IGNACIO CORREDOR CAMACHO** Se considera **NO HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	JOSE IGNACIO CORREDOR CAMACHO	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	8.219.000	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	20.886.984	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.9	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	30.11%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Resultado: El proponente **JOSE IGNACIO CORREDOR CAMACHO** Se considera **no HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS:

Resultado: el comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros, los cuales no son subsanables.

3.6. PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	NA	3-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10-11
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	12-32
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	33-34
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	35
7. Fotocopia del RUT.	SI	37-41
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	42-43



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	44-45
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	54-55
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	56
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los</p>	SI	1-58



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

Resultado: El proponente **PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	46-53

Resultado: El proponente **PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	59.622.505	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	385.157.742	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.2	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	46.96%	CUMPLE

Resultado: El proponente **PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB,</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	CUMPLE
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	CUMPLE
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Resultado: El proponente **PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.7. CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-3
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	4
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	890-896
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	897-899
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	8



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

7. Fotocopia del RUT.	SI	9
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	888
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	11-12
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	SI	885-886
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	889
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	13
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-58

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	15-27

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	96.484.668	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	115.583.667	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	99.8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0.84%	CUMPLE

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de</p>	<p>CUMPLE</p>



<p>camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	
---	--

Resultado: El proponente **CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.8. KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S.

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	18
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	19-33
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	34-36
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	8
7. Fotocopia del RUT.	SI	10
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	11-12



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	13-14
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	NA	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	16
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	9
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los</p>	SI	1-18



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	37-39

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	109.622.348	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	144.916.113	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3.1	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	32.83%	CUMPLE
---	--------	--------

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. <u>Anexo 1</u> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE

<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u></p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

Resultado: El proponente **KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS S.A.S.** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

3.9. LINO GALEANO FRANCO & CIA SAS

REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la	SI	5-8



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica		
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	9
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016 – 2017) con sus notas correspondientes comparadas (2016 – 2017), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017.	SI	21-27
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	10-11
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	12
7. Fotocopia del RUT.	SI	13
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	14-15
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	16-17
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	18
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la	SI	19



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p> <p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	
---	-----	--

HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-19

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO & CIA SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	SI	29-40

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO & CIA SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	LINO GALEANO FRANCO & CIA SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente a dos (2) mes de trabajo. (\$18.333.333)	100.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$16.500.000)	100.000.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	10000000000,0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0.00%	CUMPLE

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO & CIA SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-025-2018 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS	
PROPONENTE :	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1 En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

<p>Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	
<p>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director.</p>	CUMPLE
<p>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. <u>Anexo 3</u> En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. <u>Anexo 2</u> Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. En la hoja de vida debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de</p>	CUMPLE

<p>camarógrafo por medio de la presentación en un DVD o dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como camarógrafo o director de fotografía.</p>	
<p>NOTA: el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO. Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>3. PROPUESTA ESTÉTICA. Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO. Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>5. PERFIL DE PERSONAJES: Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>6. INVESTIGACIÓN. Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 8 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE. Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	
---	--

Resultado: El proponente **LINO GALEANO FRANCO & CIA SAS** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas

EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	R. TECNICOS
PRODUVISIÓN S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
UNION TEMPORAL ASOMUCAF	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
16-9 FILMS SAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
JOSE IGNACIO CORREDOR CAMACHO	NO HABILITADO	NO HABILITADO	NO HABILITADO	NO EVALUADO
PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
CORPORACIÓN COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
KAUTIVA Y SERVICIOS COMUNICACIONES SAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
LINO GALEANO FRANCO Y CIA SAS	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

4. EVALUACION DE LAS PROPUUESTAS HABILITADAS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
Propuesta	PRODUVISION - ESKOLA PACIFICO			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis explica de manera general de qué trata la serie. Está alineada con los objetivos de la invitación. No presenta aspectos novedosos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta enuncia definiciones del tratamiento formal de la propuesta, pero es confusa. No permite ver con claridad la serie en sus aspectos fotográficos, sonoros o de montaje..
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Lo planteado cumple con el propósito de establecer una estructura tipo con objetivos claros por bloque y las intenciones de cada uno.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Están descritos los personajes que participarán en la serie: Maestros y estudiantes. Es predecible.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Lo consignado en la investigación es escueto. No aporta un marco conceptual juicioso, ni tampoco se nota una inmersión en el tema que hubiese podido definir temas específicos para los capítulos. Tampoco hay un cubrimiento geográfico.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis se limitan a describir los perfiles de los personajes, pero no entrega una línea narrativa que permita ver la historia que se contará con esos protagonistas.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	5	El teaser presentado es una secuencia visual de un protagonista de la serie. Esta secuencia, que no tiene testimonio o alguna voz que la conduzca, no permite evaluar los valores narrativos de la serie o como se contarán las historias.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra es una propuesta fresca en la que un conductor guía los contenidos turístico-culturales de una región. Es un formato muy utilizado pero efectivo para contar historias por medio del entretenimiento.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma propuesto es corto innecesariamente. Se hace inviable hacer un proyecto de calidad y de 8 capítulos en 4 meses.
Muestra audiovisual del oferente	Calidad narrativa	10	8	La muestra presentada tiene calidad técnica. No es una muestra creativa.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El proponente no es de la región.
TOTAL		100	59	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
UNION TEMPORAL ASOMUCAF - MAESTROS				
Propuesta	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	5	La propuesta tiene el punto de vista de los estudiantes, quienes según la sinopsis, desarrollarían un proyecto de investigación durante un periodo académico. Lo que busca esta convocatoria es el punto de vista del MAESTRO, destacando la valoración social de su labor. Adicionalmente la propuesta enmarca el desarrollo de la producción en un año escolar y eso lo hace inviable.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta quiere llevar el estilo de relato de redes sociales a la pantalla de TV, fusionándolo con la estética documental. Es clara la intención de la propuesta y deja ver que pretenden hacer un proyecto para jóvenes. La convocatoria está dirigida al trabajo de los maestros y eso no se nota en la intención de esta propuesta.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Es clara la estructura y la intención de cada bloque. Acá se presenta a los maestros como testimonios que aportan al relato, pero no son ellos los protagonistas. La historia recae sobre un proyecto de investigación y sobre el estudiante narrador.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Describen a los personajes. Se nota nuevamente que el maestro no tiene la importancia que pide la convocatoria.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	La investigación aporta información sobre modelos pedagógicos basados en la investigación y en la promoción del emprendimiento. Este pudo ser un buen marco de referencia para desarrollar el propósito de la invitación. La propuesta audiovisual no aprovechó la información consignada en la investigación para resaltar el modelo pedagógico.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis tienen un mejor acercamiento al propósito de la invitación: Destacar un modelo pedagógico que pueda ser referente.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser es coherente con la propuesta. No es atractivo el tratamiento audiovisual. El enfoque no destaca los valores del método pedagógico, sino que hace un repaso institucional sobre una experiencia educativa.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	8	La muestra audiovisual presentada permite ver la experiencia del director en reportaje. La propuesta MAESTROS desarrollaría un formato distinto.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma propuesto es corto innecesariamente. Se hace inviable hacer un proyecto de calidad y de 8 capítulos en 3 meses.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	7	La muestra audiovisual presentada es de buena calidad pero no se destaca por valores creativos atractivos.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El proponente es de la región.
TOTAL		100	60	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
Propuesta	DIECISEIS 9 FILMS SAS - CALIDOSOS. Profes que tambien son heroes.			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis da cuenta de un proyecto interesante, tanto por la narrativa como por la idea general. Tiene el punto de vista de los jóvenes pero se centra en destacar la labor de los maestros.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La descripción estética es clara. Enuncian el estilo visual y sonoro. Hablan sobre el montaje, la finalización del color, etc. Las definiciones son generales.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	7	La estructura es clara. Define objetivos de cada bloque. Es predecible.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Los perfiles de los personajes son claros. Es interesante el conductor porque pretende llevar la frescura del relator de youtube hacia la pantalla. Hay algunos maestros definidos.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	En lo consignado en la investigación no hay un marco conceptual que de referencia al proyecto. Es información que no precisa sobre un modelo pedagógico o permita reflexionar sobre este aspecto. El cubrimiento geográfico si permite ver que la indagación preliminar de posibles capítulos está avanzada.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis son buenos ejemplos para la serie tanto por el tema de capítulo como por su potencia narrativa.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	16	El teaser se centró en la figura de un personaje excepcional. La conducción del youtuber está en el tono propuesto. La realización no es tan atractiva.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra es un relato que cumple en la función de describir a un personaje.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma propuesto es corto innecesariamente. Se hace inviable hacer un proyecto de calidad y de 8 capítulos en 3 meses.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	12	La muestra cumple pero no es un referente que permita advertir un trabajo distinto y creativo visualmente.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	0	El proponente no es de la región.
TOTAL		100	77	

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI - MAESTROS				
Propuesta				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis es muy clara y está alineada con el propósito de la invitación. Se centra en modelos novedosos pedagógicos. Las líneas temáticas tienen coherencia con el enfoque del proyecto.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Proponen un género narrativo muy claro. Una conducción con un estilo sobre el cual presentan referentes interesantes. Ese tipo de relato es atractivo para el canal. Definen aspectos de montaje y la sonorización. Definen el punto de vista de la narración y presentan los recursos de la edición y el trucaje en la realización. Es interesante la descripción de los elementos de la propuesta.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	Los bloques de la estructura son claros en su definición y su propósito. Es coherente con el resto de la propuesta.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Es interesante que para la selección de los maestros se tengan en cuenta procedencia, el enfoque formal y no formal, además de elementos regionales. Describen el perfil de la conductora y de un personaje adicional.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	Se presenta un buen marco conceptual referencial sobre el cual se movería el proyecto. Hay un sustento temático. Definen criterios para la selección de fuentes y el camino para obtener la información.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis son coherentes con la propuesta. Los personajes son enganchadores y demuestran que tuvieron un proceso de indagación previa para la formulación del proyecto. Hay un interés en tener cobertura regional.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	18	El teaser tiene los elementos de la propuesta escrita, tiene deficiencias en la conducción del personaje principal. Faltan recursos narrativos que lo acerquen a los referentes propuestos.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	La muestra presentada por el Director es una pieza de calidad técnica y narrativa. Demuestra la habilidad del director en el formato de ficción.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma propuesto es corto innecesariamente para hacer un proyecto de calidad y de 8 capítulos.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra del camarógrafo tiene calidad técnica.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	92	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPOUESTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
Propuesta	PRODUCCIONES TIEMPO DE CINE SAS 8			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	9	La sinopsis deja ver un proyecto que corresponde con la intención de la invitación. Se centra en el trabajo de maestros cuyos métodos pedagógicos pueden ser referente.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La propuesta estética es clásica pero clara. No tiene mayores pretensiones formales, El referente es interesante y efectivo para la propuesta misma.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La estructura es clara en su definición. Define los objetivos de cada bloque. Es predecible.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Hay una descripción del perfil que se requiere para ser protagonista de la serie con ejemplos precisos. Esto demuestra la indagación previa que se hizo para formular el proyecto. Los perfiles están en la categoría de lo formal.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	Hay un marco de referencia que le da enfoque a la serie. Definen líneas temáticas, más no los enfoques pedagógicos que se proponen a desarrollar.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis son coherentes con la propuesta. Tienen un tono interesante por su formulación.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	12	El teaser no es una pieza enganchadora. Está bien técnicamente pero no sorprende.
Muestra audiovisual del	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	La muestra es una muy buena pieza. Demuestra habilidad para el relato documental.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma propuesto es corto innecesariamente para hacer un proyecto de calidad y de 8 capítulos.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra presentada es de buena calidad narrativa y formal.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	80	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
Propuesta	CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES VIENTO EN POPA - TRUEQUE MAESTRO			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis es clara. Propone un proyecto interesante por su dispositivo narrativo. Se nota el acercamiento al tema por medio de la indagación previa a la formulación del proyecto.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Hay una cuidadosa descripción de los elementos que conforman la propuesta en términos formales: estilo fotográfico, montaje, sonido, etc.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta es muy clara. Describen de manera efectiva el proyecto. Es coherente con el resto de la propuesta.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Se describe a los personajes que conducirán la serie. Se enuncia el perfil y la motivación que tendrán para participar en la serie.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	Lo consignado en la investigación ofrece un marco conceptual al proyecto, recoge el trabajo de varias instituciones en este campo y presenta algunas opciones de personajes y modelos pedagógicos. Se nota la inmersión en el tema.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis demuestran el estado de avance de la investigación. Son coherentes con la propuesta.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	17	El teaser tiene una buena factura fotográfica y una buena intención. Se construye un buen perfil de los personajes.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra del director es un buen referente de su trabajo para contar una historia.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma contempla el tiempo pertinente para realizar la serie.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra es un buen referente del trabajo del fotógrafo
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
	TOTAL	100	90	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
Propuesta	KAUTIVA COMUNICACIONES Y SERVICIOS SAS - MAESTROS			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La propuesta de serie no es clara. El elemento de un focus group la hace confusa. Enuncian temas sobre los cuales se enfocaría la serie pero no describen con precisión qué modelos pedagógicos resaltarían.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta es clara. Sustentan la narración en la entrevista. No hay una propuesta novedosa en términos formales.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	7	La propuesta es clara en relación a los propósitos de cada bloque pero es predecible la estructura. No hay elementos novedosos o enganchadores.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	La descripción de los personajes que motiva cada capítulo de la serie propuesta no en todos los casos es coherente con el propósito de la invitación. En algunos casos no se entiende la relación de los personajes con el objetivo de la serie.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	La investigación demuestra de la misma manera que no está claro el enfoque del proyecto. No se centra en modelos pedagógicos. Las historias se presentan desde la perspectiva de algunos personajes interesantes, más no de los maestros quienes deberían ser los protagonistas de la serie.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	En las sinopsis se ve más clara la intención de destacar procesos que sirvan de ejemplo en el ámbito de la formación educativa.
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	12	La pieza tiene calidad técnica y narrativa. No tiene el enfoque de la convocatoria: resaltar un modelo pedagógico o el trabajo de un maestro que por su propuesta de enseñanza haya realizado cambios en su entorno o pudiera convertirse en referente.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	12	La muestra presentada es una pieza de ficción. Tiene buena calidad técnica y narrativa.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma propuesto es corto innecesariamente para hacer un proyecto de calidad y de 8 capítulos.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra es de calidad técnica.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
	TOTAL	100	73	

ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

MATRIZ SERIE MAESTROS				
Propuesta	LINO GALEANO FRANCO & CIA SAS - FORJADORES			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	La sinopsis es clara en cuanto a la intención de enfocar la serie a procesos pedagógicos relacionados con la paz y convivencia. Se queda corta para describir la propuesta narrativa de la serie.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta estética enuncia de manera general el tono de acercamiento formal al contenido. Es muy tímida esa descripción. No propone con potencia el look del proyecto. No hay una descripción que permita imaginarse como será la serie.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	De la propuesta se entiende el deseo de plantear dos historias en paralelo. Sin embargo no hay mayor descripción que permita ver cómo se estructurará cada capítulo ni la intención o propósito de cada bloque.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Hay una escueta descripción de tres tipos de personajes. No hay ampliación sobre el tratamiento que tendrán su participación o las características específicas que deberán tener para formar parte de la serie.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	5	La investigación no es una herramienta que ofrezca un marco de referencia conceptual para una serie de TV. Presentan datos aislados que dan cuenta de un panorama general del sector educativo. Esos datos no hacen referencia específica al enfoque que plantearon. El cubrimiento temático no está alineado con el propósito de la invitación.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis propuestas presentan a personajes interesantes sobre los cuales se advierte que puedan desarrollarse relatos interesantes. Las historias están planteadas a partir del perfil de los personajes. Falta ver cómo desarrollan las historias.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	20	10	El teaser tiene calidad técnica y narrativa. El locutor propuesto le da un tono institucional. El relato no sorprende. El acercamiento a los personajes es el habitual. Sin recursos novedosos o enganachadores.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	La muestra es una pieza de calidad narrativa. Es un buen referente del trabajo de un director.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma propuesto es corto innecesariamente para hacer un proyecto de calidad y de 8 capítulos.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	10	La muestra es un buen referente del trabajo del fotógrafo. Demuestra sensibilidad.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	5	5	El oferente es de la región.
TOTAL		100	71	

CONCLUSION

Una vez revisados los requisitos habilitantes y técnicos y realizada la evaluación, el comité evaluador recomienda que se adjudique el contrato a **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA CALI**, quien cumplió con todos los requisitos y cuya oferta técnica satisface las necesidades de la **SOCIEDAD TELEVISION DEL PACIFICO LTDA** y cuya calificación saco el puntaje más alto.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PPOPUSTAS
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 025- 2018
INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMÁTICA MAESTROS

Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, a los seis (6) días del mes de julio del año dos mil dieciocho (2018).

ORIGINAL FIRMADO
CESAR AGUSTO GALIVIZ MOLINA
Gerente

ORIGINAL FIRMADO
MARINO AGUADO VARELA
Director de producción

ORIGINAL FIRMADO
MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.
Directora de Programación

ORIGINAL FIRMADO
MARTHA C. JARAMILLO DUQUE
Directora Financiera

ORIGINAL FIRMADO
LILIANA LOPEZ LOPEZ
Jefe Oficina Asesora Jurídica