



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**OBJETO:** PRESTACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL CONTRATISTA PARA LA INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

INFORME DE EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS

COMITÉ DE EVALUACIÓN

Santiago de Cali, a los doce (12) días de abril de dos mil diecinueve (2019)



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

## 1. CONSIDERACIONES GENERALES:

- 1.1. **EL COMITÉ EVALUADOR:** De acuerdo a lo establecido en la Resolución interna No. 024 de 17 de enero de 2019, “POR MEDIO DEL CUAL SE CONFORMA EL COMITÉ EVALUADOR DE LAS INVITACIONES A COTIZAR”. estará integrado por las siguientes personas:

Martha Cecilia Jaramillo Duque, - Directora Financiera.  
Liliana López López, -Jefe de la oficina Jurídica  
Marino Aguado Varela – Director de producción  
Maria Fernanda Campuzano - Directora programación  
Cesar Augusto Galviz Molina – Gerente

**NOTA No. 2:** Para las invitaciones: TEMA LIBRE 1 y 2, cuyos objetivos de producción son similares y tienen el mismo presupuesto, se realizará una evaluación unificada de las ofertas que se presenten. Los proyectos ganadores serán las ofertas que obtengan los dos mejores puntajes.

- 1.2 **FECHA DE CIERRE:** Tal como consta en las actas de Cierre y apertura de las propuestas del proceso INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002-2019 y 003-2019, la misma se llevó a cabo el día 28 de febrero de 2019 a las 4:10 p.m.

Las propuestas radicadas para participar en la INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002-2019 fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 29 de enero de 2019 Hora: 11:33 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> URABA TELEVISION SAS NIT900511700-5 <b>DIRECCIÓN:</b> Calle 95 Nro. 99-49 ED GENESIS LOCAL 202, Apartado, Antioquia <b>TELÉFONO:</b> 3148694374 <b>Email:</b> <a href="mailto:urabatelevision@gmail.com">urabatelevision@gmail.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 43909	NO ESTA FOLIADO. CONTIENE UN (1) DOCUMENTO ORIGINAL. (1) UNA MEMORIA.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>Fecha: 27 de febrero de 2019          Hora: 11:34 a.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> PRODUVISION PRODUCTORA DE TELEVISION.  <b>DIRECCIÓN:</b> CALLE 23 No. 21 45 MANIZALES  <b>TELÉFONO:</b> 8802850  <b>Email:</b> <a href="mailto:produvision.genrencia@hotmail.com">produvision.genrencia@hotmail.com</a>  <b>RADICACIÓN No:</b> 44199</p>	<p>SIN FOLIAR.          CONTIENE ORIGINAL Y COPIA.          DOS (2) MEMORIAS USB.</p>
<p>Fecha: 27 febrero de 2019          Hora: 3:26 p.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.  <b>DIRECCIÓN:</b> calle 71 Nro. 11-10 Oficina 203 Bogotá  <b>TELÉFONO:</b> 2352917- 4007950  <b>Email:</b> <a href="mailto:administrativo@dreamteam.com.co">administrativo@dreamteam.com.co</a>  <b>RADICACIÓN No:</b> 44201</p>	<p>CONTIENE UN (1) ORIGINAL          106 FOLIOS          UNA (1) MEMORIA USB</p>
<p>Fecha: 27 febrero de 2019          Hora: 3:30 p.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> BRIDGE ENTERTAINMENT  <b>DIRECCIÓN:</b> Avenida 3H norte Nro. 37N -45 Oficina 101 Cali  <b>TELÉFONO:</b> 4837979 3168303662  <b>Email:</b> <a href="mailto:info@bridge.com.co">info@bridge.com.co</a>  <b>RADICACIÓN No:</b> 44202</p>	<p>CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA          DOS (2) MEMORIAS USB          88 FOLIOS C/U</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 8:49 am</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> INFOCUS FILMS SAS  <b>DIRECCIÓN:</b> CRA 78 H No. 57B-04 BOGOTA  <b>TELÉFONO:</b> 3125275319  <b>Email:</b> <a href="mailto:infocusfl008@gmail.com">infocusfl008@gmail.com</a>  <b>RADICACIÓN No:</b> 44213</p>	<p>CONTIENE 38 FOLIOS          UN ORIGINAL          UNA (1) USB</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 9:04 am</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> OCHO 8 FILMAS S.A.S  <b>DIRECCIÓN:</b>  <b>TELÉFONO:</b>  <b>Email:</b>  <b>RADICACIÓN No:</b>          Esta propuesta no presentó documentos jurídicos y financieros, por favor comunicarse con Telepacífico, porque tampoco se encontró nombre o número de contacto</p>	<p>CONTIENE Y          CARPERTA SIN          ARGOLLADA Y UNA          FOLIAR Y UNA          MEMORIA</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 9:18 am.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> PARQUESOFT NARIÑO  <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 30 Nro. 17-00 Entrada principal parque infantil - Pasto  <b>TELÉFONO:</b> 3188896694  <b>Email:</b> <a href="mailto:Info@parquesoftpasto.com">Info@parquesoftpasto.com</a>  <b>RADICACIÓN No:</b> 44215</p>	<p>CONTIENE: UNA (1) MEMORIA USB          UN ORIGINAL Y COPIA CON 247 FOLIOS          UNA COPIA</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 9:20 a.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.  <b>DIRECCIÓN:</b> Carrera 101B Nro. 17-64 Ap 102  <b>TELÉFONO:</b> 3334506 - 31664684961  <b>Email:</b> lfronderosproductor@gmail.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 44216</p>	<p>CONTIENE:          ORIGINAL Y COPIA          CON 82 FOLIOS C/U          UNA MEMORIA          DOS (2 DVD) DOS          MEMORIAS</p>
<p>Fecha: 28 de febrero de 2019          Hora: 9:56 a.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS  <b>DIRECCIÓN:</b> Calle 23 Nro. 21-41 Local 8 Edificio BCH Manizales  <b>TELÉFONO:</b> 31366185979  <b>Email:</b> laurbeproducciones@gmail.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 44224</p>	<p>CONTIENE:          ORIGINAL Y COPIA          261 FOLIOS          UNA (1) MEMORIA          USB</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 10:19 a.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> POMBO COMUNICACIONES  <b>DIRECCIÓN:</b> Calle 21 N 6 AN -61 OFICINA 203  <b>TELÉFONO:</b> 3809515  <b>Email:</b> admoncomunicaciones@pombocomunicaciones.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 44228</p>	<p>CONTIENE:          ORIGINAL Y COPIA          99 FOLIOS C/U          3 MEMORIAS USB</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 2:05 PM p.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> INVERSIONES CONCHUELO GUZMAN Y COMPAÑÍA S. en C  <b>DIRECCIÓN:</b> CARRERA 108 #44-84 BLOQUE 5-403  <b>TELÉFONO:</b> 3792482 - 3164217666  <b>Email:</b> corchuelotv@hotmail.com  <b>RADICACIÓN No:</b> 44243</p>	<p>CONTIENE:          ORIGINAL Y COPIA          118 FOLIOS C/U          UNA (1) USB</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 2:08 p.m.</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> S.C.COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S  <b>DIRECCIÓN:</b> CARRERA 65 #14-50  <b>TELÉFONO:</b> 3002068910  <b>Email:</b> <a href="mailto:caicedo.angelamaria@gmail.com">caicedo.angelamaria@gmail.com</a>  <b>RADICACIÓN No:</b> 44245</p>	<p>CONTIENE          ORIGINAL Y COPIA          91 FOLIOS          DOS (2) USB</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 2:23 P.M</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> TELESERVICIOS L&amp;L S.A.S  <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 8 #106-66 Bogota  <b>TELÉFONO:</b> 7421898  <b>Email:</b> <a href="mailto:info@teleservicios.tv">info@teleservicios.tv</a>  <b>RADICACIÓN No:</b> 44250</p>	<p>CONTIENE:          ORIGINAL Y COPIA          101 FOLIOS          UNA (1) MEMORIA          USB</p>
<p>Fecha: 28 febrero de 2019          Hora: 2:26 P.M</p>	<p><b>PROPONENTE:</b> BZ CINE S.A.S  <b>DIRECCIÓN:</b> CALLE 30 No. 2BN 42 OFC 158  <b>TELÉFONO:</b> 3472260  <b>Email:</b> <a href="mailto:bzcine@gmail.com">bzcine@gmail.com</a>  <b>RADICACIÓN No:</b>44251</p>	<p>CONTIENE:          ORIGINAL Y COPIA          74 FOLIOS          UNA (1) MEMORIA</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:13 P.M	<b>PROPONENTE:</b> PARANOVA FLIMS S.A.S <b>DIRECCIÓN:</b> calle 17 norte #9n-68 <b>TELÉFONO:</b> 6612654 <b>Email:</b> <a href="mailto:paranova@paranovafilms.com">paranova@paranovafilms.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 44258	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA SIN FOLIAR UNA (1) MEMORIA USB
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:18 P.M	<b>PROPONENTE:</b> BRIDGE ENTERTAINMENT <b>DIRECCIÓN:</b> CRA 34 No 3ª-95 CALI <b>TELÉFONO:</b> 4890996 <b>Email:</b> <a href="mailto:administrativo@elclavo.com">administrativo@elclavo.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 44260	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 59 FOLIOS 2 (DOS) MEMORIAS USB
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:25P.M	<b>PROPONENTE:</b> JEBSTUDIOS <b>DIRECCIÓN:</b> CRA 80 NO: 48ª-53 <b>TELÉFONO:</b> 3164098625 <b>Email:</b> jebstudios@hotmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 44262	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA DOS (2) MEMORIAS USB 80 FOLIOS C/U
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:46 pm	<b>PROPONENTE:</b> RESGUARDO INDÍGENA KIWE TKH KSXAW <b>DIRECCIÓN:</b> KM 1 VIA CAMPITO <b>TELÉFONO:</b> 3206361819 - 3157712874 <b>Email:</b> nasatekh@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 44264	CONTIENE ORIGINAL Y COPIA SIN FOLIAR 1 memoria negra
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 4:06 P.M	<b>PROPONENTE:</b> FUNDACION PARA EL DESARROLLO INTEGRAL PARA EL SER HUMANO Y DEL MEDIO AMBIENTE <b>DIRECCIÓN:</b> AV 3 NORTE #23 BN -43 OFICINA 509 <b>TELÉFONO:</b> 3147504730 <b>Email:</b> fserambiente@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 44272	LLEGO EXTEMPORANEA NO SE ABRE SOBRE
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 4:37 P.M	<b>PROPONENTE:</b> CARLOS OSPINA <b>DIRECCIÓN:</b> <b>TELÉFONO:</b> 3164944768 <b>Email:</b> <b>RADICACIÓN No:</b> 44275	LLEGO EXTEMPORANEA NO SE ABRE SOBRE

Una vez verificadas todas las propuestas presentadas en la Invitación pública a cotizar 001-2019 se evidencio que la propuesta entregada por *UNIÓN TEMPORAL REALIDADES* estaba mal dirigida en el sobre y la carta de remisión y demás documentos van dirigidos a la participación en la invitación pública a cotizar 002-2019.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta que la propuesta fue presentada durante el término legal se procede a adicionar en la presente acta de cierre la propuesta presentada por unión temporal realidades.



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 2:16 p.m	<b>PROPONENTE:</b> unión temporal realidades <b>DIRECCIÓN:</b> Carrera 112 No.. 44-21 Apto 715 <b>TELÉFONO:</b> 3103733591 <b>Email:</b> anasofia@cinedeamigos.com.co <b>RADICACIÓN No:</b> 44248	Entregan dos carpetas original y copia 72 folios contienen 1 USB en cada carpeta
--	---	--

Las propuestas radicadas para participar en la INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 003-2019 fueron las siguientes:

FECHA Y HORA	OFERENTE	DESCRIPCION DE LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS
Fecha: 27 de febrero de 2019 Hora: 9:19 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> HERMAN RIVAS URREA <b>DIRECCIÓN:</b> Carrera 9 Nro. 9-49 Edificio residencial Aristi, piso 9 Cali <b>TELÉFONO:</b> 8831612 - 3128625413 <b>Email:</b> <a href="mailto:personajesdeprestigiotv@gmail.com">personajesdeprestigiotv@gmail.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 44193	CONTIENE: UN (1) DVD 14 FOLIOS
Fecha: 28 de febrero de 2019 Hora: 9:29 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV <b>DIRECCIÓN:</b> Calle 25 Nro. 115-85 Km2 Via Cali- Jamundi <b>TELÉFONO:</b> 3188000 ext 24003 <b>Email:</b> r.arango@uao.edu.co <b>RADICACIÓN No:</b> 44217	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA DOS (2) DVD CUATRO (4) MEMORIAS 258 FOLIOS
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 10:30 a.m.	<b>PROPONENTE:</b> CORPORACION VISION TELEVISIÓN C.V.T.V. <b>DIRECCIÓN:</b> carrera 14 Nro. 14-08 piso 2 B/ Centro <b>TELÉFONO:</b> 7342716 3154356037 <b>Email:</b> visiontvcolombia@gmail.com <b>RADICACIÓN No:</b> 44231	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 171 FOLIOS C/U DOS (2) USB
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 2:49 p.m.	<b>PROPONENTE:</b> BUENA MOVIDA S.A.S <b>DIRECCIÓN:</b> AV10 No. 17N-20 GRANADA CALI <b>TELÉFONO:</b> 3834835 <b>Email:</b> gerencia@buenamovida.com <b>RADICACIÓN No:</b> 44255	CONTIENE: ORIGINAL Y DOS COPIAS DOS MEMORIAS USB 30 FOLIOS.
Fecha: 28 febrero de 2019 Hora: 3:16 pm.	<b>PROPONENTE:</b> EL CLAVO COMUNICACIONES <b>DIRECCIÓN:</b> Cra 34 No. 3ª -95 Cali <b>TELÉFONO:</b> 4890996 <b>Email:</b> <a href="mailto:administrativo@elclavo.com">administrativo@elclavo.com</a> <b>RADICACIÓN No:</b> 44259	CONTIENE: ORIGINAL Y COPIA 61 FOLIOS C/U DOS (2) MEMORIAS USB



## 2. PROCEDIMIENTO DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.

De acuerdo a lo establecido en la invitación a cotizar No. 002-2019 y 003-2019, sólo se asignara puntaje a las propuestas que cumplan los requisitos mínimos habilitantes establecidos.

## 3. VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

### 3.1. URABA TELEVISION SAS

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	21-23
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	24
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	2A-11A
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	12A
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	37



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

7. Fotocopia del RUT.	SI	38-43
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	44-13A
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	47-48
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	49
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	50
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos	CUMPLE	1-50-13A





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
--	--	--

**Resultado:** El proponente **URABA TELEVISION SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	17-20

**Resultado:** El proponente **URABA TELEVISION SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	URABA TELEVISION SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	23.173.900.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	114.847.731	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,4	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	12,30%	CUMPLE
---	--------	--------

**Resultado:** El proponente **URABA TELEVISION SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)	
PROPONENTE : URABA TELEVISION SAS	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO.</b>  <b>Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3.PROPUUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4.PROPUUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>



**Resultado:** El proponente **URABA TELEVISION SAS**, se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.2. PRODUVISION S.A.S.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-8
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	9
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	10-24
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	25-27
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	28
7. Fotocopia del RUT.	SI	29
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	30-31



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	32-33
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	35
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	34
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

<b>CAPACIDAD JURIDICA</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>	<b>No. DE FOLIO</b>
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	3-35



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **PRODUVISION S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	36-40

**Resultado:** El proponente **PRODUVISION S.A.S.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PRODUVISION S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	188.358.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	1.199.176.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	35.62%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **PRODUVISION S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : PRODUVISION S.A.S.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE

<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p> <p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p><b>3.PROPUUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>4.PROPUUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

**Resultado:** El proponente **PRODUVISION S.A.S.** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.





### 3.3. DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	37
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	6
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	7-18
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	21-23-1c
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	21
7. Fotocopia del RUT.	SI	22
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	23-24
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	25 - 26



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	27
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	28
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A.	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-28



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	33-35

**Resultado:** El proponente **DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	287.306.887	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	482.229.432	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	9.6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	9.28%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE

<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>        Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	CUMPLE
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p><b>3.PROPOSTA ESTÉTICA.</b>        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p><b>4.PROPOSTA NARRATIVA TIPO.</b>        Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>        Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>        Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>        Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.



### 3.4. BRIDGE ENTERTAINMENT

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	57
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	9-16
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	17-19
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	20
7. Fotocopia del RUT.	SI	21-25
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	26 - 27
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	28 - 29
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	SI	30-31
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	32
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	33
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-33



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **BRIDGE ENTERTAINMENT** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI	35-56

**Resultado:** El proponente **BRIDGE ENTERTAINMENT** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentados, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	BRIDGE ENTERTAINMENT	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	-74.251.000	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	322.827.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	0.5	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	29.77%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **BRIDGE ENTERTAINMENT** se considera **no HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros también presenta las siguientes observaciones:

- El estado de Situación Financiera Comparado no concuerda





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

- No aporta el Estado de Resultado comparado
- No aporta la Certificación de los Estados Financieros

Documentos que no pudieron subsanar, pues los indicadores financieros no cumplieron con lo exigido en la invitación.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS:

**Resultado:** El comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros, los cuales no son subsanables

### 3.5. INFOCUS FILMS SAS

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-5
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	1e
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	2e-11e
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	12e-15e
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante	SI	12



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Legal, o de la persona natural		
7. Fotocopia del RUT.	SI	6
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	7 - 8
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	9- 10
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	16e
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	11
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

**HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA**

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
--------------------	--------------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-12-16e
---	--------	----------

**Resultado:** El proponente **INFOCUS FILMS SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	SI	40-58

**Resultado:** El proponente **INFOCUS FILMS SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	INFOCUS FILMS SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
<p>El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)</p>	-28.800.000	NO CUMPLE
<p>El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del</p>	16.200.000	NO CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

presupuesto oficial. (\$22.500.000)		
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	0.1	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	66,60%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **INFOCUS FILMS SAS** Se considera no **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

Documentos que no pudieron subsanar, pues los indicadores financieros no cumplieron con lo exigido en la invitación.

#### **ESPECIFICACIONES TECNICAS:**

**Resultado:** El comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros, los cuales no son subsanables.

### **3.6 OCHO FILMS S.A.S.**

Esta propuesta como quedo enunciado en el acta de cierre no presentó documentos jurídicos y financieros. Se procedió a revisar los documentos y se encontró un correo electrónico en el certificado de cámara y comercio mediante el cual solicitamos nuevamente la documentación, pero hasta la fecha no se recibió respuesta alguna.

### **3.7 PARQUESOFT NARIÑO**

#### **REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

<b>DOCUMENTOS Y REQUISITOS</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>	<b>No. DE FOLIO</b>
1. Carta de presentación debidamente firmada por el	SI	40



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Representante Legal de la empresa.		
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-6
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	NO	
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	14-23
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-26
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	30
7. Fotocopia del RUT.	SI	31-34
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	35-36
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	37-38
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para	NO	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>		
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	39
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	NO	

**Resultado:** El proponente **PARQUESOFT NARIÑO** se considera no HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los</p>	NO	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).		
--	--	--

**Resultado:** El proponente **PARQUESOFT NARIÑO** Se considera no **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PARQUESOFT NARIÑO	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	14.380.675	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	280.662.730	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.1	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	49.44%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **PARQUESOFT NARIÑO** Se considera no **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS:

**Resultado:** El comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros, los cuales no son subsanables.

### 3.8. RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural.	SI	6
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	8-17
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	18-20
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	21
7. Fotocopia del RUT.	SI	22
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	23-24
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	25-26
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	1
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	27
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI CUMPLE	1-27

**Resultado:** El proponente **RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	SI CUMPLE	28-44
--	--------------	-------

**Resultado:** El proponente **RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	101.489.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	102.030.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2.6	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	38.02%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)
<b>PROPONENTE : RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.</b>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>aprobación.</p> <p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p> <p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>        Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p><b>3.PROPUESTA ESTÉTICA.</b>        Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>4.PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>        Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>        Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>        Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>        Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
--	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

**3.9. LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-12
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	14
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	16-25
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	27-29
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	31
7. Fotocopia del RUT.	SI	33-37
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	39-40
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	42-43
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	45
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	47
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su	SI	1-47



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	49-142

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentados, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	642.838.714	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	691.122.340	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	11,8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	7.96%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE



<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3.PROPUUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4.PROPUUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES SAS**, se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.10. POMBO COMUNICACIONES

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3-4
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	11-15
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	16-18
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	19
7. Fotocopia del RUT.	SI	20
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	21-22



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	23-24
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	26
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	27
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-27



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **POMBO COMUNICACIONES** se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	30-60

**Resultado:** El proponente **POMBO COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	POMBO COMUNICACIONES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	41.109.510	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	61.373.862	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1.3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	68.48%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **POMBO COMUNICACIONES** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : POMBO COMUNICACIONES</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3.PROPUUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4.PROPUUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **POMBO COMUNICACIONES** se encuentra habilitado porque cumple con los requisitos técnicos.

**3.11. INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos:

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2-4
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	5
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	6-27
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	28-30
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	31
7. Fotocopia del RUT.	SI	32



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	33-34
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	35-36
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	37
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	38
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los	SI CUMPLE	1-38





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	39-60

**Resultado:** El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	146.606.505	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	289.286.756	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	12.1	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	4.36%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C** Se considera **HABILITADO**.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN C</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE

<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3.PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4.PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y CIA S EN Cse** encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

**3.12. S. C COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-6
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	7
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	9-32
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	33-35
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	36
7. Fotocopia del RUT.	SI	37
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	38-1L



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	39-3L
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	2
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	40
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI	1-40-1L-3L



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **S. C COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	41-51

**Resultado:** El proponente **S. C COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

**CAPACIDAD FINANCIERA**

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	S. C COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	30.375.235	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	52.748.377	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	4,9	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	12,79%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **S. C COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : S. C COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO.</b>  <b>Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3.PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4.PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>





**Resultado:** El proponente **S. C COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.13. TELESERVICIOS L & L S.A.S.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	5-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	11
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	12-33
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	34-2M
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	38
7. Fotocopia del RUT.	SI	39
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	42-43



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	40-41
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	44
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	45
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI	1-45-2M



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **TELESERVICIOS L & L S.A.S.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	50-54

**Resultado:** El proponente **TELESERVICIOS L & L S.A.S.**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	TELESERVICIOS L & L S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	1.005.195.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	2.614.951.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,7	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	62,47%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **TELESERVICIOS L & L S.A.S.** Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : TELESERVICIOS L &amp; L S.A.S.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p> <p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p><b>3.PROPUUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>4.PROPUUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p style="text-align: center;">CUMPLE</p> <p style="text-align: center;">CUMPLE</p> <p style="text-align: center;">CUMPLE</p> <p style="text-align: center;">CUMPLE</p> <p style="text-align: center;">CUMPLE</p> <p style="text-align: center;">CUMPLE</p> <p style="text-align: center;">CUMPLE</p> <p style="text-align: center;">CUMPLE</p>
---	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **TELESERVICIOS L & L S.A.S.** se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

**3.14. BZ CINE S.A.S. – TELEVICENTRO DEL VALLE S.A.S.**

Una vez revisada esta propuesta nos encontramos que estaba mal dirigida en el sobre y que la misma va dirigida a participar en la invitación pública 004-2019. Entonces, se procedió a incorporar y evaluar en la invitación pública 004-2019.

**3.15. PARANOVA FILMS S.A.S.**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	3
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	4-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	11-15
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	16-18
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	19
	SI	20



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

7. Fotocopia del RUT.		
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	21-22
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	23-24
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	10o
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	25
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo	SI	1-25-10o



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **PARANOVA FILMS S.A.S.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	26-49

**Resultado:** El proponente **PARANOVA FILMS S.A.S.**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	PARANOVA FILMS S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	247.041.162	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	1.024.235.347	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	3,0	CUMPLE





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	44,03%	CUMPLE
---	--------	--------

**Resultado:** El proponente **PARANOVA FILMS S.A.S.**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : PARANOVA FILMS S.A.S.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO.</b>  <b>Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3.PROPUUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4.PROPUUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>



**Resultado:** El proponente **PARANOVA FILMS S.A.S.**, se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.16. EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	12
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	13-17
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	18
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	19-21
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	22-24
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	25
7. Fotocopia del RUT.	SI	26
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	27-28



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.</p>	SI	29-30
<p>10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	32
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	33
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI CUMPLE	1-33



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	52-59

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	57.343.143	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	63.825.892	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,9	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	51,27%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p> <p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p> <p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p><b>3.PROPUUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>4.PROPUUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.17. JEBSTUDIOS

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	NO	3-4 incompleto
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	NO	5 no diligencio valores contratación
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	6-13
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	15-17
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	NO	
7. Fotocopia del RUT.	SI	18
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	19
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni		





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	20-21
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	24
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	26
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	NO CUMPLE	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **JEBSTUDIOS**, se considera no HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	NO CUMPLE	

**Resultado:** El proponente **JEBSTUDIOS**, Se considera no HABILITADO, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	JEBSTUDIOS	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	21.840.973	NO CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	137.092.553	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	7,8	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	24,95%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **JEBSTUDIOS**, Se considera no **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros también presenta las siguientes observaciones:

- No aporta la Certificación de los Estados Financieros.
- No alcanza el Capital de Trabajo Solicitado en la Invitación.

Documentos que no se pueden subsanar, pues los indicadores financieros no cumplieron con lo exigido en la invitación.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

**Resultado:** el comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos financieros.

**3.18. RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	44
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	1-9
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	10
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	11-23
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-25



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	26
7. Fotocopia del RUT.	SI	27-30
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	31-2R
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	32-33
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	1R
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	34
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	N.A	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO	No. DE
--------------------	-------------	--------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

	<b>CUMPLE</b>	<b>FOLIO</b>
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI CUMPLE	1-33-2R

**Resultado:** El proponente **RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

<b>EXPERIENCIA</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>	<b>No. DE FOLIO</b>
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	35-43

**Resultado:** El proponente **RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### **CAPACIDAD FINANCIERA**

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

<b>VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)</b>	<b>PROPONENTE</b>	
	<b>RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW</b>	
	<b>VALOR</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	57.343.143	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	63.825.892	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,9	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	51,27%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)	
PROPONENTE : RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	CUMPLE
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	CUMPLE
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p><b>3.PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p><b>4.PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
<b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b> Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	

**Resultado:** El proponente **RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW**, se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

**3.19. UNION TEMPORAL REALIDADES**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos.

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1-2
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	7-11
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	2s-4s-15s
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	13-14, 17-18
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	15,16- 19-21-12s
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante	SI	12-32





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Legal, o de la persona natural		
7. Fotocopia del RUT.	SI	33-34
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	36-38
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	39-41-16s
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	42
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	44
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	SI	3-6

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el	SI CUMPLE	1-44-21s



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
--	--	--

**Resultado:** El proponente **UNION TEMPORAL REALIDADES**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	22-31

**Resultado:** El proponente **UNION TEMPORAL REALIDADES**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNION TEMPORAL REALIDADES	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	73.391.904	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	338.391.905	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	450000000,89	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	33,83%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **UNION TEMPORAL REALIDADES**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-002-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)	
PROPONENTE : UNION TEMPORAL REALIDADES	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p><b>1.CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2.TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3.HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5.HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6.CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b></p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7.HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1.TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2.SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3.PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4.PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5.PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6.INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b></p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE
---	--------

**Resultado:** El proponente **UNION TEMPORAL REALIDADES**, se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

### 3.20. HERMAN RIVAS URREA

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	NO	
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	NO	
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	NO	
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	NO	
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	4
7. Fotocopia del RUT.	SI	5
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	NO	
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	NO	
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	NO	
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	NO	
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	NA	NA

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su	NO CUMPLE	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **HERMAN RIVAS URREA**, se considera no HABILITADO una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	NO CUMPLE	

**Resultado:** El proponente **HERMAN RIVAS URREA**, Se considera no HABILITADO, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	HERMAN RIVAS URREA	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)		NO APORTO INFORMACION
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)		
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces		
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **HERMAN RIVAS URREA**, Se considera **NO HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

Al proponente **HERMAN RIVAS URREA** se le solicito el primero (1) de abril de 2019 vía correo electrónico los documentos jurídicos, la experiencia y los requisitos financieros pero no fueron allegados.

### **ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

**Resultado:** El comité evaluador, decide no evaluar los requisitos técnicos, pues la oferta no fue habilitada en sus requisitos jurídicos, experiencia y financieros.

### **3.21. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV**

#### **REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

<b>DOCUMENTOS Y REQUISITOS</b>	<b>CUMPLE / NO CUMPLE</b>	<b>No. DE FOLIO</b>
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	2
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	4
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	5-83
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	1U-2U





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	87
7. Fotocopia del RUT.	SI	88
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	89-90
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	91-92
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	NA	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	1
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	93
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	NA	

**HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA**

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
--------------------	--------------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	CUMPLE	1-93-1U-2U
---	--------	------------

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).</p>	CUMPLE	97-220

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

**CAPACIDAD FINANCIERA**

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
<p>El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)</p>	60.847.600.000	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	214.030.611.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	2,5	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	16,51%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

<b>IP-003-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 2 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b></p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p> <p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>5. PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>6. INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	<p>CUMPLE</p>
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b></p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo).	CUMPLE
--	--------

**Resultado:** El proponente **UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV**, se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

**3.22. CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	9-11
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	2
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	19-46
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	47-52
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	6
7. Fotocopia del RUT.	SI	12-16
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa,	SI	168-169



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

expedido por la Procuraduría General de la Nación.		
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	166-167
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.	SI	56
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	55
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	NA	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de	SI CUMPLE	1-56-166-169



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

calificación de acuerdo con los criterios establecidos.		
---	--	--

**Resultado:** El proponente **CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	160-165

**Resultado:** El proponente **CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	163.959.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	951.229.000	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1639590000,0	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	0,00%	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

<b>IP-003-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 2 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>	
<b>PROPONENTE : CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	<b>Cumple / no cumple</b>
<p><b>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	NO CUMPLE
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE



<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p>	
<p><b>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p>	CUMPLE
<p><b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p>	CUMPLE
<p><b>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p><b>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p><b>5. PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p>	CUMPLE
<p><b>6. INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p>	CUMPLE
<p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo).</p>	NO CUMPLE

**Resultado:** El proponente **CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.**, se encuentra **NO HABILITADO** porque no cumple con los requisitos técnicos.



### 3.23. BUENA MOVIDA S.A.S.

#### REQUISITOS PARA OFERTAR:

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	1
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	3-7
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	14-23
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-26
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	27
7. Fotocopia del RUT.	SI	28
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	31-32
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	30-33
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia		



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.</p>	N.A	
<p>11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incurso en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.</p>	SI	1w
<p>12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.</p>	SI	34
<p>13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.</p>	NA	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
<p>La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.</p>	SI CUMPLE	1-34-1w

**Resultado:** El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

<b>EXPERIENCIA</b>	<b>CUMPLE</b>	<b>No. DE</b>
--------------------	---------------	---------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

	/ NO CUMPLE	FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	9-13

**Resultado:** El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S.**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

### CAPACIDAD FINANCIERA

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	BUENA MOVIDA S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	66.579.292	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	84.600.755	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	9,3	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	26,78%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S.**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)

<b>IP-003-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 2 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)</b>
<b>PROPONENTE : BUENA MOVIDA S.A.S.</b>



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<p><b>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b>            En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.</p>	CUMPLE
<p><b>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b>            Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	CUMPLE
<p><b>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>            En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>            Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE
<p><b>8. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>            Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su</p>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>aprobación.</p> <p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p><b>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p> <p><b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)</p> <p><b>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</b>          Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b>          Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).</p> <p><b>5. PERFIL DE PERSONAJES:</b>          Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).</p> <p><b>6. INVESTIGACIÓN.</b>          Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).</p> <p><b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b>          Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo).</p>	<p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p> <p>CUMPLE</p>
---	---

**Resultado:** El proponente **BUENA MOVIDA S.A.S.**, se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

**3.24. EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**

**REQUISITOS PARA OFERTAR:**

Para poder participar en este proceso de contratación, los oferentes deberán cumplir con la presentación de los siguientes documentos y requisitos

DOCUMENTOS Y REQUISITOS	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
-------------------------	--------------------	--------------



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

1. Carta de presentación debidamente firmada por el Representante Legal de la empresa.	SI	14
2. Certificado de Existencia y Representación Legal, expedido por la Cámara de Comercio del domicilio de la Sociedad, con fecha de expedición no superior a (30) días calendario, anteriores a la fecha fijada para la recepción de propuestas, en caso de ser persona jurídica	SI	15-19
3. Formato único hoja de vida persona jurídica o natural	SI	8
4. Estados Financieros: Estado de Situación Financiera y Estado de Resultados comparados (2016-2017) o (2017-2018) con sus notas correspondientes comparadas (2016-2017) o (2017-2018), debidamente certificados y dictaminados (cuando aplique), con corte contable al 31 de Diciembre de 2017 o 2018. Dependiendo de cuales a la fecha del cierre de la invitación tenga vigentes y dictaminados de ser el caso.	SI	2x-17x
5. Fotocopia de la tarjeta profesional, antecedentes de la Junta Central de Contadores, y de la cédula de ciudadanía del contador que avale los Estados Financieros.	SI	24-26
6. Fotocopia de la cédula de ciudadanía del Representante Legal, o de la persona natural	SI	27
7. Fotocopia del RUT.	SI	28
8. Certificado de antecedentes disciplinarios tanto del representante legal como la compañía que representa, expedido por la Procuraduría General de la Nación.	SI	29-30
9. Certificado expedido por la Contraloría en que conste que ni el representante legal ni la compañía que representa, no aparecen en el Boletín de responsables fiscales.	SI	31-32
10. En caso de que los estatutos sociales, señalen limitaciones a las facultades del Representante Legal, se debe anexar copia autenticada del acta del órgano social, que autorice al representante legal a comprometer a la sociedad en la presente propuesta y para suscribir y ejecutar el respectivo contrato, en caso de ser seleccionada.	N.A	
11. Manifestación juramentada que debe realizar el representante legal de la compañía de no encontrarse ni él, ni la sociedad que representa incursos en causal de inhabilidad o incompatibilidad constitucional o legal para	SI	34



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

contratar con entidades públicas. El cual se entenderá prestado con la sola firma de la propuesta.		
12. CERTIFICACIÓN del revisor fiscal o del representante legal según el caso, donde conste que se encuentra a paz y salvo en cuanto a los aportes y contribuciones al sistema general de Seguridad Social Integral (Pensiones, Salud, ARP) y Parafiscales, con base en lo establecido en el Art. 50 de la Ley 789 de 2.002, modificado por el Art. 1° de la Ley 828 de 2003.	SI	35
13. Si se presentan propuestas en Consorcio y/o Unión Temporal, deberán aportar el documento de constitución, cada uno de sus integrantes deberá presentar individualmente los documentos que acrediten su capacidad, existencia, representación legal, así como los requisitos financieros.	NA	

### HABILITACIÓN JURÍDICA, EXPERIENCIA, FINANCIERA

CAPACIDAD JURIDICA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
La Oficina Jurídica verificó la entrega y el cumplimiento de los documentos y requisitos establecidos en la invitación, para el efecto, podrá requerir la presentación y/o aclaración de documentos faltantes o imprecisos, señalando un plazo determinado. En caso de que el proponente no aporte los documentos requeridos o no realice las aclaraciones y precisiones solicitadas en el término previsto para el efecto, su propuesta será rechazada, esto es, no podrá ser objeto de calificación de acuerdo con los criterios establecidos.	SI CUMPLE	1-35

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos y documentos Jurídicos.

EXPERIENCIA	CUMPLE / NO CUMPLE	No. DE FOLIO
Se verificara con la presentación de la certificación o certificaciones de contrato (s) similar (es), por cuantía (s) cuyo valor sea igual o superior al 30% del valor del presupuesto oficial estimado para la contratación. Para el efecto, son válidas certificaciones, certificado de existencia y representación legal, copia de los contratos por sí solos, copia de facturas, actas de recibo, de liquidación, etc. TELEPACIFICO se reserva el derecho de verificar la información consignada en la (s) certificación (es).	CUMPLE	54-61





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, Se considera **HABILITADO**, en su experiencia.

**CAPACIDAD FINANCIERA**

La capacidad financiera se verificara en los estados financieros presentado, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

VERIFICACION REQUISITOS HABILITANTES /CAPACIDAD FINANCIERA)	PROPONENTE	
	EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.	
	VALOR	CUMPLE / NO CUMPLE
<b>INDICADORES FINANCIEROS DEL PROPONENTE</b>		
El proponente deberá acreditar un capital de trabajo, de por lo menos lo correspondiente al 20% del valor del contrato. ( \$30.000.000)	57.343.143	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un Patrimonio Positivo por lo menos del 15% del valor del presupuesto oficial. (\$22.500.000)	63.825.892	CUMPLE
El proponente deberá acreditar mínimo una Liquidez de 1,2 veces	1,9	CUMPLE
El proponente deberá acreditar un endeudamiento máximo del 70%.	51,27%	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, Se considera **HABILITADO** una vez verificados los requisitos financieros.

**ESPECIFICACIONES TECNICAS (Causal de rechazo)**

IP-003-2019 INVESTIGACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN DE 10 CAPÍTULOS DE 30 MINUTOS CADA UNO, DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 2 (SEGÚN PROPUESTA PRESENTADA)	
PROPONENTE : BUENA MOVIDA S.A.S.	
DOCUMENTOS	Cumple / no cumple
<b>1. CARTA REMISORIA FIRMADA. Anexo 1</b> En ella se debe indicar el nombre de la persona natural a nombre de quien se presenta la propuesta o del representante legal, en caso de tratarse de una persona jurídica.	CUMPLE
<b>2. TEASER DEL PROYECTO DE MÁXIMO 5 MINUTOS</b> Debe dar cuenta de la intención del equipo de realización en torno a los valores	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<p>estéticos que tendrá la propuesta y debe ofrecer una muestra de la habilidad del equipo de trabajo para el relato audiovisual. Debe incluir los elementos narrativos que tendrá la serie.</p>	
<p><b>3. HOJA DE VIDA DEL DIRECTOR PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada. Mínimo debe certificar 3 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>4. MUESTRA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de director por medio de la presentación en un dispositivo USB, de un proyecto audiovisual completo (no reel), en donde el postulado se haya desempeñado como director. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>5. HOJA DE VIDA DEL PRODUCTOR GENERAL PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Debe presentar con soportes la experiencia que tiene para desempeñar el rol de productor general por medio de la presentación de su hoja de vida. Mínimo debe certificar 2 años de experiencia en este rol, en proyectos audiovisuales.</p>	CUMPLE
<p><b>6. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN. Anexo 3</b>          En el que se especifiquen los tiempos de pre producción, grabación y posproducción de cada uno de los capítulos, de acuerdo a la fecha de inicio y cierre del contrato.</p>	CUMPLE
<p><b>7. HOJA DE VIDA DEL CAMARÓGRAFO PROPUESTO PARA EL PROYECTO. Anexo 2</b>          Hoja de vida con los soportes de la experiencia relacionada.</p>	CUMPLE
<p><b>8.MUESTRA AUDIOVISUAL DEL CAMARÓGRAFO</b>          Debe sustentar la experiencia que tiene para desempeñar el rol de camarógrafo por medio de la presentación de una muestra audiovisual completa (no reel) en un dispositivo USB, cuyo género corresponda al presentado en la propuesta. Se debe especificar el nombre del proyecto sobre el cual presenta la muestra audiovisual y el medio por el cual se emitió.</p>	CUMPLE
<p><b>NOTA:</b> el equipo humano propuesto para el proyecto no podrá sustituirse durante la ejecución del mismo salvo solicitud hecha a la instancia de supervisión y su aprobación.</p>	
<p><b>FICHA DE CONTENIDO DE LA SERIE DE ACUERDO AL SIGUIENTE FORMATO:</b></p> <p><b>1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.</b></p> <p><b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO.</b>          Se enfoca en la historia que se va a contar y puntualiza los componentes del</p>	CUMPLE



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

relato: personajes, situaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo)	CUMPLE
<b>3. PROPUESTA ESTÉTICA.</b> Describe los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos. Puede utilizar referencias. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
<b>4. PROPUESTA NARRATIVA TIPO.</b> Describe la estructura que se utilizará en cada capítulo definiendo con claridad el propósito de cada bloque. (Máximo una página).	CUMPLE
<b>5. PERFIL DE PERSONAJES:</b> Presenta, categoriza y describe los personajes con el objetivo de definir qué papel tienen en la serie. (Máximo una página).	CUMPLE
<b>6. INVESTIGACIÓN.</b> Delimita el proyecto a través de un marco conceptual, presenta la indagación preliminar que sustenta el proyecto y presenta la ruta de trabajo para la selección de fuentes y la obtención de información. Se deben relacionar los temas de los 10 capítulos, así como su alcance geográfico. (Máximo dos páginas).	CUMPLE
<b>7. SINOPSIS DE 3 CAPÍTULOS DE LA SERIE.</b> Presenta la historia que se va a desarrollar en cada capítulo presentando de manera clara los personajes, situaciones, locaciones y otros elementos que engancharán a la audiencia (Un párrafo).	CUMPLE

**Resultado:** El proponente **EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.**, se encuentra **HABILITADO** porque cumple con los requisitos técnicos.

Cuadro resumen de cumplimiento de requisito habilitantes y especificaciones técnicas

EMPRESA	R. JURIDICOS	R. FINANCIEROS	EXPERIENCIA	R. TECNICOS
URABA TELEVISION S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
PRODUVISION PRODUCTORA DE TELEVISION	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
DREAMTEAM PUBLICIDAD S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
BRIDGE ENTERTAINMENT	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

INFOCUS FILMS S.A.S.	HABILITADO	NO HABILITADO	HABILITADO	NO EVALUADO
OCHO 8 FILMS S.A.S.	NO APORTO	NO APORTO	NO APORTO	NO EVALUADO
PARQUESOFT NARIÑO	NO HABILITADO	NO HABILITADO	NO HABILITADO	NO EVALUADO
RONDEROS PRODUCCIONES S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
LA URBE AGENCIA DE COMUNICACIONES S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
POMBO COMUNICACIONES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN Y COMPAÑÍA S. EN C.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
S.C. COMUNICACIONES MEDIA GROUP CONSTRUCTORA DE MARKAS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
TELESERVICIOS L&L S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
BZ CINE S.A.S.	SE EVALUO EN LA INVITACION IP-004-2019			
PARANOVA FILMS S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
EL CLAVO COMUNICACIONES S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
JEBSTUDIOS	NO HABILITADO	NO HABILITADO	NO HABILITADO	NO EVALUADO
RESGUARDO INDIGENA KIWE TKH KSXAW	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
UNION TEMPORAL REALIDADES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
HERMAN RIVAS URREA	NO APORTO	NO APORTO	NO APORTO	NO EVALUADO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE PROCIVICA TV	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
CORPORACION VISION TELEVISION C.V.T.V.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	NO HABILITADO NO EVALUADO
BUENA MOVIDA S.A.S.	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO
EL CLAVO COMUNICACIONES	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO	HABILITADO

#### 4. EVALUACION DE LAS PROPUESTAS HABILITADAS



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>DREAMTEAM PUBLICIDAD SAS / LO QUE ESCONDE EL FESTIVAL</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis es muy clara. Definen al conductor de la serie, su motivación y los propósitos del proyecto.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	Definen con eficiencia el formato del proyecto. Plantean un magazín. No es novedoso. Presentan el estilo de montaje y lenguaje audiovisual. Queda claro el estilo del proyecto.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	La estructura es clara. Presentan los bloques tipo para los capítulos. La propuesta no es enganchadora.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Describe con claridad al conductor de la serie en función de su motivación para viajar por las fiestas. La descripción de los personajes que participan en la serie es escueta, obvia.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Hacen referencia al proceso que tuvieron para la escogencia de los festivales, pero no destacan la importancia de estos festivales patrimonialmente. Hay poca presencia de la región Pacífico. No hay profundidad en la investigación. No hay una buena reseña de los festivales.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Lo presentado no corresponde con lo esperado para una sinopsis. Describen por medio de generalidades algunas fiestas.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	5	El teaser no tiene una narración novedosa. Es un clip de varios lugares que no desarrolla una historia específica. La propuesta fotográfica no es buena. El conductor no engancha.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	7	La muestra es una pieza de ficción en la que se ve la destreza del director en este tipo de género. No es un buen referente.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es viable
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	5	Es reportaje clásico. Correcto técnicamente pero no deja ver aporte creativo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>53</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>RONDEROS PRODUCCIONES SAS / JUEGOS DE PALABRAS</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La sinopsis del proyecto define el formato y ofrece un perfil de quienes serán los conductores y el talento invitado. La dinámica de la bolsa de juegos no es clara. Lo hace parecer un concurso.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La propuesta de la atmósfera en la que se desarrollará el stand up es clara. Hay una intención por el uso del color y reflejar la región.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La estructura aclara el rol del público en la dinámica del proyecto. Se define de manera efectiva los objetivos de los bloques. Se presentan detalles de la continuidad y de cómo se llega a los stand up.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Describen el perfil de quienes serán los actores y los invitados. Describen el rol de cada uno. Aportan la hoja de vida del talento.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	Ofrecen un contexto que define y explica los estilos teatrales relacionados con el humor. Presentan un panorama temático que está relacionado con la región.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	5	Las sinopsis están claras porque presentan de manera puntual como se desarrollará el proyecto con invitados específicos.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	13	El teaser corresponde con la propuesta. Hay un esfuerzo importante de producción. Es novedoso para el canal y engancha.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	15	La muestra del director evidencia experiencia en el desarrollo de proyectos para la televisión pública.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	4	El cronograma es viable
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	7	La pieza demuestra oficio en el rol de camarógrafo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>85</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>PRODUCCIÓN / ORGULLO DE MI TIERRA.</b>				
<b>Proponente</b>				
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis es clara. Da cuenta de un proyecto interesante para Telepacífico.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta estética no concreta de manera específica un estilo visual o sonoro para la serie. Sobre la propuesta gráfica se esbozan algunas características.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	5	No plantean una estructura clara que permita ver los objetivos de los bloques o cómo se organizará el relato.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Por medio de un ejemplo dejan ver con claridad que tipo de personajes se tendrán en la serie.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	4	La investigación no es sólida, porque no tiene un marco conceptual que soporte el proyecto; tampoco son claros los temas de capítulo.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	2	Presentaron solo una sinopsis de las 3 solicitadas. La sinopsis describe al personaje sobre el cual se contará la historia.
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	15	8	Es coherente con la propuesta escrita en el sentido de construir un perfil en USA de un migrante. La realización no es atractiva.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	7	La muestra no es una pieza atractiva. El formato no es novedoso.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	4	El cronograma es corto.
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	8	Es una muestra correcta desde lo técnico.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>56</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>LA URBE / MIRADAS Y PERFILES DEL PACIFICO.</b>				
<b>Proponente</b>				
<b>FACTOR</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	5	La sinopsis plantea temas generales. No define la historia o los personajes sobre los cuales se basará.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Establecen como género para la serie, el documental de creación. Proponen un tono lírico para la narración. Dan pistas sobre la propuesta fotográfica. Presentan la propuesta técnica. Hay una buena descripción estética. Permite imaginar el look de la serie por medio de referentes.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	9	Hay una buena descripción de la estructura narrativa que utilizarán y de la líneas de relato.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Definen cuáles son las voces que guiarán la narración y como se integran a las historias. También presentan cómo se escogerán los personajes y cómo será el acercamiento a ellos. Determinan el rol de los personajes.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	Presentan el cuadro temático de la serie. Los temas son interesantes. Se quedan cortos en la definición de un marco conceptual para enfrentar la serie.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis dejan ver el status de la investigación por medio de personajes específicos. Describen el tema de los capítulos.
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	15	2	La pieza presentada no corresponde con la propuesta escrita. No es una narración orgánica. Es una secuencia que no se entiende porque no se tiene el contexto del proyecto.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	5	La muestra del director es de un formato que dista de la propuesta escrita. No deja ver la habilidad del director en el género documental.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	5	La muestra es de muy buena calidad
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>54</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>POMBO COMUNICACIONES / SAZON ANCESTRAL</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	Hay una buena descripción del proyecto. Define un enfoque y da pistas de la narración.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	5	La descripción del estilo visual es claro. Han definido como acercarse a las situaciones y a los personajes. Describen la propuesta gráfica, la intención sonora (diégesis) y música.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La propuesta es clara. Es bastante convencional.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Tienen muy claro los perfiles de los personajes.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	9	Hay un buen sustento conceptual para la serie. Hay un enfoque general basado en la carga cultural de las abuelas. Tienen referentes bibliográficos pertinentes y han desarrollado un cuadro temático.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis describen un lugar, un personaje y una historia. Se nota el acercamiento a los temas.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	13	El teaser representa la propuesta escrita. Tiene un buen tono narrativo. Una fotografía cuidada y el trabajo de sonido es interesante. La conducción de Jhon Alex es medida y creíble.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	14	La muestra presentada es coherente con la propuesta presentada. Es una narración con el punto de vista de la propuesta.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	5	La muestra presentada no tiene valores estéticos destacados. Está técnicamente correcta, pero no es enganchadora.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>88</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN / SUEÑOS DE ORO</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La sinopsis es clara. Define el tema de la serie y es pertinente para el canal por la cercanía de los juegos olímpicos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta es orgánica con la idea de la serie. El diseño visual es claro. El archivo es clave en la serie. No se refieren a aspectos sonoros, gráficos o de montaje.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La estructura deja ver con claridad cómo se contarán las historias de los personajes. Por medio de un ejemplo queda clara la propuesta.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Hacen una descripción de los perfiles deportivos y personales de los que serán los protagonistas de cada capítulo.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	Ofrecen un marco conceptual que le dará soporte al proyecto. Presentan lista de personajes y fuentes testimoniales.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis ofrecen un perfil de los personajes principales. Demuestran un relativo avance de investigación pues no presentan la ruta clara de preparación de los deportistas.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	13	Es una pieza visualmente muy interesante. Una buena factura fotográfica. Tiene parte de lo prometido en la propuesta escrita. En términos de relato faltó desarrollar el tono emocional.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	La muestra es de muy buena calidad. Presenta una narración interesante.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	9	Una muestra de buena calidad. Deja ver el talento del director de fotografía.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>89</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>TELESERVICIOS / CUANDO HABLAN LAS MIRADAS</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	Presentan una serie de ficción. Preocupa hacer una serie de este tipo y de 10 capítulos con el presupuesto asignado a la invitación.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta es básica. No tiene elementos creativos enganchadores.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	4	De manera general esbozan una estructura de tres actos para cada capítulo de la serie. No hay profundidad en lo que se presenta.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Tratándose de un proyecto de ficción están definidos con claridad los personajes.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	5	Lo consignado en la investigación es un perfil de Cali como ciudad salsera. Teniendo en cuenta que la serie se ocupa de asuntos de discriminación, se nota la ausencia de soporte para ese tema (Estereotipos).
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Presentan la sinopsis de un solo capítulo. Corresponde con lo planteado para la serie. Es una propuesta predecible.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	2	El teaser no engancha. No propone una historia original. Técnicamente tiene problemas.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra presentada es algo ingenua. Tiene problemas técnicos (captura de sonido y manejo de cámara). La historia no tiene verosimilitud.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	10 capítulos de ficción en 8 meses de trabajo no parece un buen tiempo para tener un producto de calidad.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	1	La muestra presentada es un programa de contenido institucional en formato de magazín. No es la pertinente para evaluar la destreza del director de fotografía propuesto para un proyecto de ficción.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>42</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>PARANOVA / UNIVERSO ANIMAL</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La propuesta de la serie podría tener gancho con la audiencia del canal, pues las mascotas se han convertido en parte de la familia colombiana. La sinopsis se plantea de manera temática, más no desde una perspectiva narrativa.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta es muy clara. No tiene aspectos estéticos o narrativos novedosos.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La estructura, planteada por medio de la definición de las secciones que tendrían es muy clara. No tiene aspectos novedosos.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Están claramente definidos los personajes que entregarán información en la serie.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	Hay una descripción de temas por capítulo pertinente. No hay un marco conceptual que de soporte al proyecto.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis están planteadas desde la dimensión temática. Son coherentes con la propuesta presentada. No se refieren a aspectos narrativos.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	10	El teaser corresponde con la propuesta. Desarrolla los temas de manera responsable. En cuanto a los aspectos de forma se queda corto.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra del director es correcta. No tiene valores creativos novedosos.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	La muestra del director es correcta desde los aspectos técnicos. Es una pieza institucional.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>78</b>	





ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
Proponente	<b>EL CLAVO / HISTORIAS MINIMAS</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	La propuesta es muy clara. Desde aspectos temáticos generales se ve interesante. No se refieren al tratamiento o a los recursos narrativos específicos que utilizarán.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	4	Plantean una forma de blog como recurso estético. La propuesta formal describe algunos elementos que usarán. Por medio de los referentes que presentan se descubre que la propuesta tiene un conductor en cámara, pero no fue presentado en la sinopsis.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	4	Presentan una estructura tipo para la serie, pero es escueta. No definen con profundidad cómo se desarrolla la historia.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	2	No definen quién es el conductor. Debería presentar su perfil porque de él depende la narración. Presentan dos categorías adicionales: Expertos y secundarios. Es básica la propuesta.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	8	La investigación ofrece un contexto que permite entender el proyecto. Presentan temas de cada capítulo, más no las historias.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	3	Las sinopsis no dan cuenta de cómo el conductor contará las historias. No presentan con precisión cuáles serán los protagonistas. Solo describen el tema del capítulo.
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	15	10	El teaser se parece a lo propuesto. El conductor no tiene fuerza. La pieza tiene un montaje rítmico, pero no desarrolló una historia puntual.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	Es una pieza institucional correcta. No es un relato que tenga relación con la propuesta.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	8	La pieza presentada es de buena calidad y tiene relación en el estilo con la propuesta.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>71</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
Proponente	<b>RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW / PACIFICO ORIGINARIO</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La sinopsis es clara en razón a sus objetivos y su alcance geográfico. Destaca que es producida por integrantes del pueblo indígena. Faltó describir asuntos narrativos más concretos.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	5	Presentan inicialmente la manera como se describirán los paisajes de la región y cómo se detallará la cotidianidad. Hay una buena justificación del estilo utilizado y la función que le otorgan. Describen los recursos técnico, el estilo sonoro y el diseño musical.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La propuesta, por medio de la estructura, plantea cuáles son los objetivos de cada bloque temático. Está muy bien sustentado.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	4	Hacen un perfil de la conductora y esa voz podría garantizar el punto de vista de la comunidad indígena. También un perfil de quienes ofrecerán testimonio.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	9	Hacen un panorama del actual estado de las comunidades indígenas de la región. Sustentan la necesidad de una serie audiovisual con este tema. Hay respaldo para realizar la serie. Describen los temas de los capítulos.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	La descripción de los capítulos es temática. Es muy claro el propósito, pero no desarrollaron una línea narrativa para cada uno.
	Valores narrativos enganchadores			
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	15	5	El teaser no tiene una propuesta narrativa enganchadora. Es predecible. El relato es positivo.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	Es una muestra que desarrolla la visión indígena en el contenido, pero la propuesta audiovisual no es novedosa ni enganchadora.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma contempla las actividades necesarias para llevar a cabo el proyecto. Es viable en el tiempo definido
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	8	La muestra es correcta. Tiene sentido la narración.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>78</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
 INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
 INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>UT. REALIDADES/ MAS QUE UN LEGADO</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	7	Es claro el tema propuesto para la serie, pero no la forma narrativa o a través de quien o de qué se contará la historia.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	4	La propuesta estética amplia los objetivos de la serie y su punto de vista. Da algunas pistas del tratamiento visual y los dispositivos que emplearán. Plantean el estilo gráfico y como reforzará la puntuación gramatical. Se refiere a la música y a la captura de sonido. POnene referentes visuales.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	8	La estructura es clara y también los objetivos de cada bloque. Es un relato ordenado
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Define de manera eficiente el perfil general de los personajes que serán protagonistas de la serie. Utiliza como ejemplo una familia de Popayán en Semanan santa y claramente sería inviable hacer ese capítulo por el cronograma de ejecución. No hay puntualmente más personajes que demuestren investigación previa.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	6	Enmarcan conceptualmente el proyecto por su valor de memoria testimonial. No hay un cronograma de fiestas definido. Tampoco un mapa temático.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis tiene ubicados a los personajes protagonistas de las fiestas definidas. La semana Santa en Popayán y el desfile de Feria de Cali son inviables si se tiene en cuenta el tiempo disponible para ejecución posterior a la contratación.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	12	El teaser no es un buen referente de la narración para el proyecto. Dista de las muestras de la directora y el director de fotografía.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	El teaser demuestra oficio de la directora en el manejo de la puesta en escena.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	Durante la descripción del proyecto apuntan a hacer dos fiestas que no se podrían realizar pues estarán fuera del cronogram real.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	8	Es un buena muestra audiovisual. Es un reel y no una pieza completa.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>74</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA / I LOVE CALI</b>				
Proponente				
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	6	La sinopsis es clara pero no es una tema novedosos para el canal.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	La propuesta formal se plantea sobre generalidades. Definen la crónica como género de la serie. No hay una propuesta novedosa.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	6	La propuesta estructural plantea que dos extranjeros guían la aventura en Cali. No es claro si ellos son extranjeros o una de ellos es caleña. Tampoco si es un magazín o una crónica. La idea no es enganchadora.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Definene a los personajes. Acá se aclara que hay dos invitados extranjeros y dos presentadores. Sigue siendo lugar común.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	5	Hay contexto informativo sobre Cali como destino turístico que justifica la necesidad del proyecto. Hay algunos personajes identificados como posibles personajes invitados. Definen el alcance geográfico.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis plantean con generalidades los proyectos a los que se acercarán, pero no hay una descripción narrativa interesante de cómo se contarán las historias.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	8	La propuesta es superficial. No tiene aspectos interesantes que la haga novedosa.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	14	Es una muy buena muestra para el trabajo de director.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	9	Es una buena muestra desde el punto de vista de la cámara.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>73</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>BUENA MOVIDA / LA ULTIMA OPORTUNIDAD</b>				
<b>Proponente</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	10	La idea que da origen a la propuesta es interesante. Sería novedoso este tipo de proyectos para el canal. Dejan ver en la sinopsis cómo contarán la historia.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	5	El look de la propuesta es clara desde los aspectos técnicos. También plantean el estilo visual, la propuesta de montaje, musical y gráfica.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	10	La estructura se fundamenta en el planteamiento clásico de tres actos, pero proponen un enfoque y una representación distinta para cada uno. Lo explican con detenimiento y lo justifican en función del relato. Tienen un propósito para cada bloque.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Describen cuáles son las categorías de personajes y cual es su motivación en el relato. Convierten la enfermedad en personaje y lo justifican. Hay una buena exposición sobre la manera como se relacionarán los personajes.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	La justificación de la idea general de la serie tiene origen en la relación del equipo de trabajo con el sistema de salud. Hay un contexto informativo sobre el estado de este sector en Colombia. Reconocen en dónde encontrarán las historias y los testimonios. No hay mapa temático.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	5	Las sinopsis están formuladas con la descripción específica de un personaje y una historia. Tiene potencia, tiene enganche. Corresponden con la formulación del proyecto.
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	15	10	El teaser muestra lo que plantea la propuesta escrita. La historia tiene potencia para la audiencia si se organiza el relato de manera tal que genere más expectativa. Eso se podría lograr dosificando la entrega de información sobre los dos personajes. En este caso se contó la historia de la personaje principal muy rápido y del segundo personaje no se dijo nada.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	13	Es un proyecto con un tema y una narrativa que cumple con la expectativa del canal.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	Es un cronograma que hace viable el proyecto
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	7	Es una muestra de buena calidad técnica y narrativa
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>87</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
<b>EL CLAVO 2 / DANDO EN EL CLAVO 2.0</b>				
<b>Proponente</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>PUNTAJE TECHO</b>	<b>PUNTAJE ASIGNADO</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>Sinopsis</b>	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	5	La idea general de la propuesta es interesante, pero la sinopsis de la serie es planteada como una justificación temática y no con valores narrativos o estéticos.
<b>Propuesta estética</b>	Valores novedosos y enganchadores	5	2	La propuesta narrativa se basa en el documental pero tiene fuentes predecibles. Lo planteado como tratamiento formal es genérico, no hacen una propuesta concreta y menos novedosa.
<b>Propuesta narrativa tipo</b>	Valores novedosos y enganchadores	10	6	Presentan una estructura tipo para la serie. Los bloques son predecibles. No hay aspectos novedosos.
<b>Perfil de personajes</b>	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Definen el perfil general de los personajes de la serie. Los principales (los emprendedores), los especialistas y el grupo de personas que los apoyan. No hay sorpresa.
<b>Investigación</b>	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	7	La investigación es una postura sobre la justificación del proyecto. No hay marco conceptual. Hay una serie de comentarios generales, pero tampoco hay contexto informativo puntal. Tienen un mapa temático.
<b>Sinopsis de capítulos</b>	Coherencia con el resto de la propuesta Valores narrativos enganchadores	5	4	Las sinopsis describen el tema del capítulo y el personaje principal. No describen cómo contarán la historia.
<b>Teaser</b>	Valores de contenido y estéticos	15	5	El teaser es una pieza de 1 minuto de duración que está construido de tal manera que no permite ver la propuesta de narración.
<b>Muestra audiovisual del director</b>	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	Es una pieza institucional correcta. No es un relato que tenga relación con la propuesta.
<b>Cronograma</b>	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	5	El cronograma es viable
<b>Muestra audiovisual del camarógrafo</b>	Calidad narrativa	10	8	Presentan un reel de buena calidad. Se solicitó una pieza completa para evaluar la narración.
<b>Procedencia del oferente</b>	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>65</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
Proponente	<b>CONSTRUCTORA DE MARKAS / ORGULLO DEL PACÍFICO.</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	8	La idea de la serie es planteada con claridad desde la dimensión temática. No se refiere al formato ni a aspectos narrativos.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	3	En este apartado se enumeran los valores de plano que usarán; lo obvio en lo audiovisual. Luego se hace un glosario de conceptos de la gramática audiovisual que hace confusa la propuesta.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	7	Presentan una estructura tipo magazín de tres bloques. Presentan el objetivo general de cada bloque.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	5	Esta bien definido cuales serán los personajes sobre los cuales se desarrollarán las historias.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	10	Hay una buena descripción del entorno del sector del emprendimiento para darle contexto a la serie. Hay un mapa temático de los 10 capítulos y la ruta de indagación para acceder a la información.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	4	Las sinopsis son presentadas desde las perspectivas temáticas. Son claras.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	8	La pieza está técnicamente bien lograda. El lenguaje utilizado la acerca a un video corporativo.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	5	Es una muestra de video corporativo que no permite evaluar la destreza en proyectos documentales.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	2	El cronograma es corto para desarrollar una serie de 10 capítulos
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	5	Es una muestra institucional que no deja ver la habilidad del camarógrafo en un formato narrativo.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	10	El Oferente es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>67</b>	

<b>MATRIZ SERIE TEMA LIBRE</b>				
Proponente	<b>URABA TELEVISION SAS / LO QUE ESCONDE EL FESTIVAL</b>			
FACTOR	CRITERIO DE EVALUACION	PUNTAJE TECHO	PUNTAJE ASIGNADO	COMENTARIOS
Sinopsis	Claridad, síntesis y aspectos novedosos de la propuesta.	10	2	La sinopsis no deja clara una propuesta audiovisual porque plantea una plataforma de comunicación estratégica que parece un proyecto institucional.
Propuesta estética	Valores novedosos y enganchadores	5	1	Lo presentado en este ítem no corresponde con la formulación de una propuesta estética, es decir, Describir los aspectos formales del lenguaje audiovisual y gráfico que utilizarán para contar las historias o presentar los contenidos.
Propuesta narrativa tipo	Valores novedosos y enganchadores	10	2	No desarrollan la propuesta narrativa; de forma general plantean que son diez crónicas.
Perfil de personajes	Pertinencia para la serie y claridad en su definición.	5	3	Los personajes son descritos de forma general: Pueblos étnicos negros e indígenas de Colombia.
Investigación	Sustento y solidez, e impacto regional de la propuesta.	10	4	El oferente no plantea una investigación conceptual sólida que permita comprender el por qué del proyecto. Describen un concepto general sin investigación.
Sinopsis de capítulos	Coherencia con el resto de la propuesta	5	1	No cumplen con la descripción de lo solicitado.
	Valores narrativos enganchadores			
Teaser	Valores de contenido y estéticos	15	2	El teaser presentado es una pieza corta con fotografía y créditos que no desarrolla un relato.
Muestra audiovisual del director	Calidad narrativa y relación con el tema de la invitación	15	10	La muestra es un programa rodado en la región de Antioquia, correcto pero poco novedoso.
Cronograma	Efectividad en el cumplimiento y ritmo de producción	5	3	El cronograma es muy corto. Plantean dos meses de producción para 10 capítulos.
Muestra audiovisual del camarógrafo	Calidad narrativa	10	7	La muestra es una pieza correcta técnicamente pero sin valores novedosos o enganchadores.
Procedencia del oferente	Procedencia regional	10	0	El Oferente no es de la región Pacífico
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>35</b>	



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

## CUADRO RESUMEN

<b>Evaluación Invitaciones 002 y 003 - Serie Tema libre.</b>	
<b>PROPONENTE</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>INVERSIONES CORCHUELO GUZMAN / SUEÑOS DE ORO</b>	<b>89</b>
<b>POMBO COMUNICACIONES / SAZON ANCESTRAL</b>	<b>88</b>
BUENA MOVIDA / LA ULTIMA OPORTUNIDAD	87
RONDEROS PRODUCCIONES SAS / JUEGOS DE PALABRAS	85
PARANOVA / UNIVERSO ANIMAL	78
RESGUARDO INDIGENA NASA KIWE TEKH KSXAW / PACIFICO ORIGINARIO	78
UT. REALIDADES/ MAS QUE UN LEGADO	74
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA / I LOVE CALI	73
EL CLAVO / HISTORIAS MINIMAS	71
CONSTRUCTORA DE MARKAS / ORGULLO DEL PACÍFICO.	67
EL CLAVO 2 / DANDO EN EL CLAVO 2.0	65
PRODUVISIÓN / ORGULLO DE MI TIERRA.	56
LA URBE / MIRADAS Y PERFILES DEL PACIFICO.	54
DREAMTEAM PUBLICIDAD SAS / LO QUE ESCONDE EL FESTIVAL	53
TELESERVICIOS / CUANDO HABLAN LAS MIRADAS	42
URABA TELEVISION / EL ROSTRO DE MI PUEBLO	35

## CONCLUSION

Una vez revisados los requisitos habilitantes y técnicos y realizada la evaluación, el comité evaluador recomienda que se adjudique el contrato a CORCHUELO GUZMAN Y CIA, Y POMBO COMUNICACIONES quienes cumplieron con todos los requisitos y cuyas oferta técnicas cumplen las necesidades de la SOCIEDAD TELEVISION DEL PACIFICO LTDA y cuyas calificaciones obtuvieron el puntaje más alto.

Para constancia, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, a doce (12) días del mes de abril del año dos mil dieciocho (2018).



ACTA DE INFORME CONSOLIDADO DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS  
INVITACION PÚBLICA A COTIZAR 002- 2019 Y 003-2019  
INVESTIGACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DEL PROYECTO SERIE TEMA LIBRE 1 Y 2

**ORIGINAL FIRMADO**  
**CESAR AGUSTO GALVIZ MOLINA**  
Gerente

**ORIGINAL FIRMADO**  
**MARINO AGUADO VARELA**  
Director de producción

**ORIGINAL FIRMADO**  
**MARIA FERNANDA CAMPUZANO S.**  
Directora de Programación

**ORIGINAL FIRMADO**  
**MARTHA C. JARAMILLO DUQUE**  
Directora Financiera

**ORIGINAL FIRMADO**  
**LILIANA LOPEZ LOPEZ**  
Jefe Oficina Asesora Jurídica