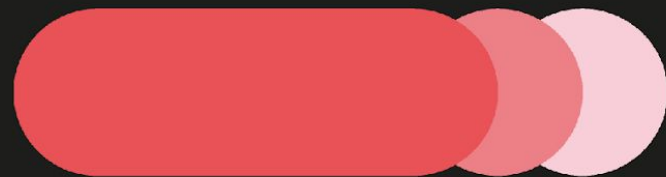


GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



Protocolo

entrega de producciones
a **Telepacífico**



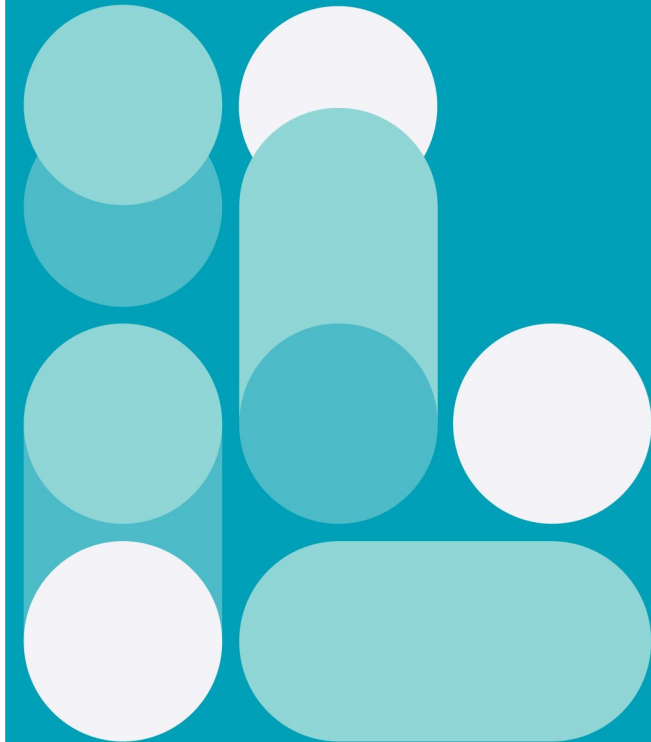


Objetivo

Dar a conocer los requisitos y especificaciones técnicas para la entrega de los proyectos (master y entregables) a **Telepacífico**, sin embargo; cada productor debe tener en cuenta lo estipulado en el contrato, donde se establecen las entregas parciales de acuerdo con las formas de pago, una vez el contenido esté aprobado por la instancia de supervisión.

La entrega final se debe realizar en un disco duro, el cual reposará en videoteca, con todo el material del proyecto: Master, Fichas, fotos, cesiones de derechos, etc.

Nota: Todas las entregas de los proyectos tanto internos como externos se deben realizar a la producción de entregables, con el objetivo de hacer la revisión del protocolo, para continuar el proceso para programación, emisión, y videoteca.





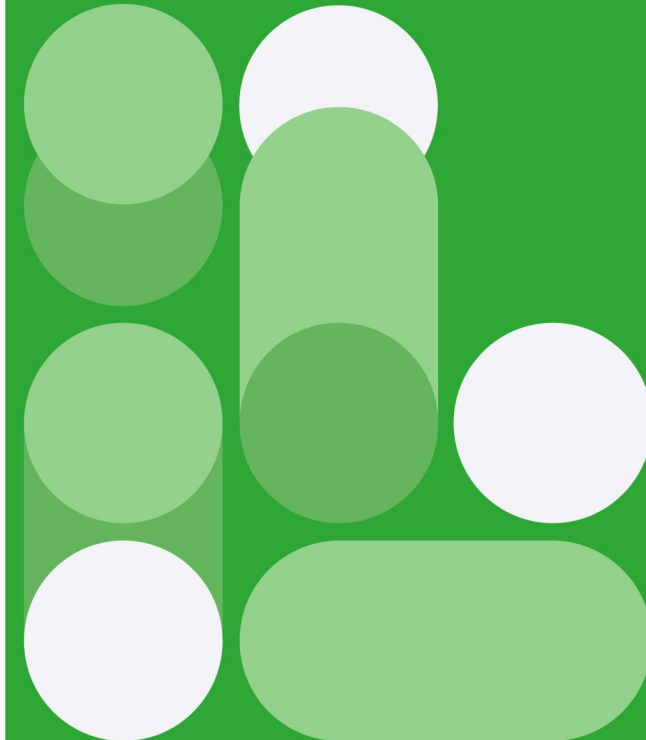
Se debe entregar en un disco duro, organizado de la siguiente manera:



Carpetas

Sub Carpetas

MASTER CAPÍTULOS	1. Master capítulos: (Se debe realizar una subcarpeta por cada capítulo)
	2. Cesiones de derechos: Licencias de uso (imagen, locación, música, archivo, etc.)
	3. Fotos: Foto fija: mínimo 5 por capítulo si es serie y 10 si es unitario Fotos detrás de cámaras: mínimo 5 por proyecto
	4. Ficha de capítulo: Formato anexo 6
	5. Segmento de imágenes: Selección de los mejores momentos para promocionar el capítulo
	6. Cue Sheet: Formato anexo 8
INFORMACIÓN GENERAL	1. Ficha de proyecto: Formato anexo 5
	2. Guiones o escaletas: solo para ficción
	3. Sinopsis corta y extendida
	4. Perfiles y fotos del equipo de producción: Hojas de vida del Director, productor, etc.
	5. Música de la serie
	6. Mapa temático: Formato anexo 7
PROMOCIÓN	1. Trailer: máximo 2 minutos de duración
	2. Proyecto gráfico editable
	3. Afiche
IMÁGENES	1. Imágenes originales de cámara (Rushes)



PARÁMETROS

TÉCNICOS PARA T.V.

TIME CODE

VIDEO

AUDIO

VIDEO

TIME CODE



telepacífico



telepacífico

Telepacífico ha escogido para su flujo de trabajo el formato digital SDI HD el cual tiene como parámetros **1.485 Gb/s** y la norma **(SMPTE 292) Mbps** bajo la siguiente estructura:

» **Formato de Video**
XDCAM

» **Formato Contenedor o Wrapping**
MXF OP1a (Material Exchange Format)

Codec

1080i / 30, corresponde al sistema para formato “FULL HD”, el cual está compuesto por una resolución horizontal de 1920 muestra de pixeles/líneas y 1080 líneas activas en escaneo entrelazadas con una frecuencia de cuadro de 30 (29.970f ps).





telepacífico

Video



Codec de compresión	XDCAM 420 - 1440x1080 35 Mbps (VBR)
Frame	MPEG2 Long GOP
Muestreo	4:2:2 o 4:2:0
Resolución	1920 píxeles x 1080 líneas
Tasa de fotogramas	29.97i FPS entrelazados
Relación de aspecto	16:9
Orden de campo	Dominancia de cuadro <i>Upper Field First</i>
Niveles de video	Máximo 700 mV para niveles de blanco Mínimo 0 mV para niveles de negro
Niveles de croma	No deben excederse los 263 mV.

Parámetros **Técnicos**



telepacífico

Time code



Los tiempos de inicio de los clips de video deben de arrancar en 00h: 00m: 00s: 00f. Para ello los sistemas de edición cuentan en **TIMELINE** una línea dedicada para el código de tiempo **TIME CODE**, la cual es personalizable por el usuario

TIME CODE - TIEMPO INTERNO DEL CLIP

TC

00:00:00:00

Para confirmar que el clip haya sido exportado con el **TIME CODE** en cero, se puede hacer uso del aplicativo **MEDIAINFO**.

```
... Relación de aspecto: 16:9
... Velocidad de fotogramas: 29,970 (30000/1001) FPS
... Estándar: Component
... Espacio de color: YUV
... Submuestreo croma: 4:2:2
... Profundidad bits: 8 bits
... Tipo barrido: Entrelazado
... Orden de barrido: Campo superior primero
... Modo de compresión: Con pérdida
... Bits/(píxel*fotograma): 0.805
... Código tiempo primer fotograma: 00:00:00:00
... Código tiempo origen: Group of pictures header
... GOP, abierto/cerrado: Abierto
... GOP, abierto/cerrado primer fotograma: Cerrado
... Tamaño de pista: 25,2 GiB (96%)
... Rango de color: Limited
... Colores primarios: BT.709
... Características transferencia: BT.709
```



telepacífico

Audio



Audio	Mezclado canal 1
Frecuencia de muestreo	48 KHz
Bit de muestreo	16 bits
Niveles de audio	Entre -20 dBFS y -10 dBFS (-12 dBFS en promedio)



MEDIOS DE ENTREGA

- Dispositivos de estado sólido o discos duros



**¡NO SE ACEPTAN
PROGRAMAS PARA DESCARGAR
DE INTERNET!**

PARÁMETROS DE PROGRAMACIÓN



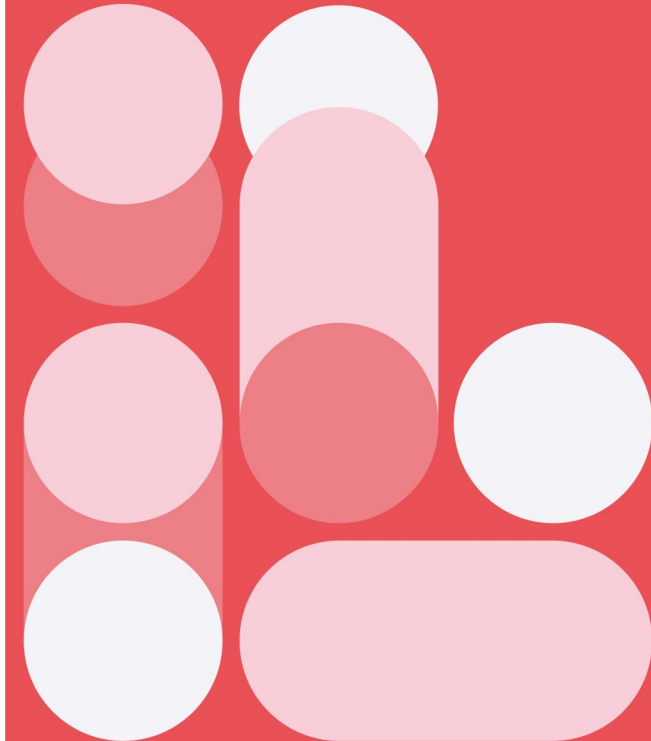


Duración Programas Propios



telepacífico

	TIEMPO	NÚMERO DE CORTES
PROGRAMAS DE MEDIA HORA	24 MINUTOS	2
PROGRAMAS DE UNA HORA	50 MINUTOS	3
PROGRAMAS LARGOMETRAJES	80 MINUTOS APROX.	3



PARÁMETROS DE EMISIÓN





Closed Caption

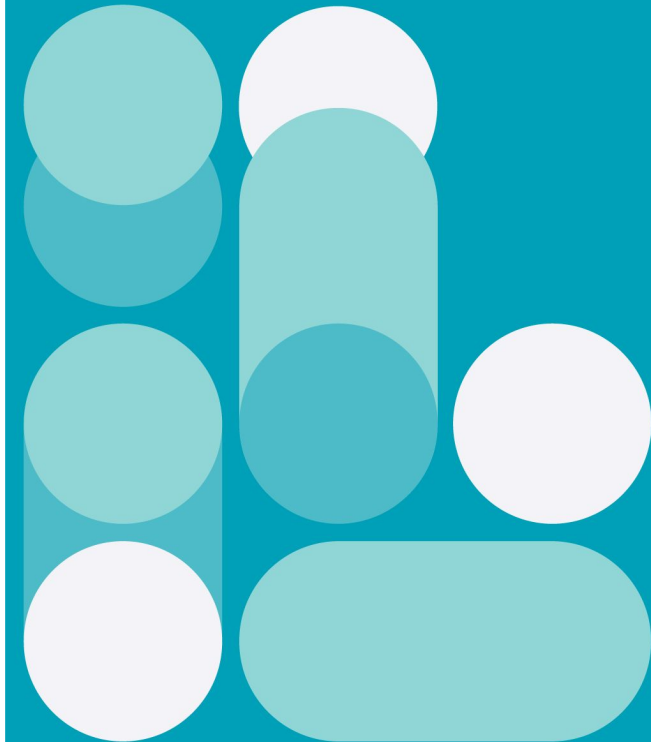
NORMA CEA 708*
EXPORTAR EN EL FLUJO
DE TRABAJO EN MXF

CEA-708 (formerly known as EIA-708) Es el nuevo estándar de Closed Caption para el uso de todos los difusores de televisión digital, incluida en HD y SD.

La exportación clona el MXF e inserta una pista de subtítulos **SMPTE-436M** en el contenedor MXF del archivo exportado. No hay transcodificación sucediendo en esta operación. Los archivos MXF luego se pueden reproducir a través de Sony XDCAM VTR, Telestream Switch 1.5 o superior, Adobe Premiere Pro CC, y muchos servidores de reproducción de video como Harris y Omneon.

Nota:

*Para los productores que entregan con Closed Caption Entregar. Los archivos .SRT o .CC que contienen los subtítulos de cada uno de los capítulos para realizar el proceso de embebido en el canal.

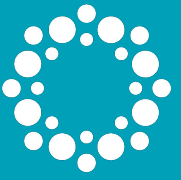




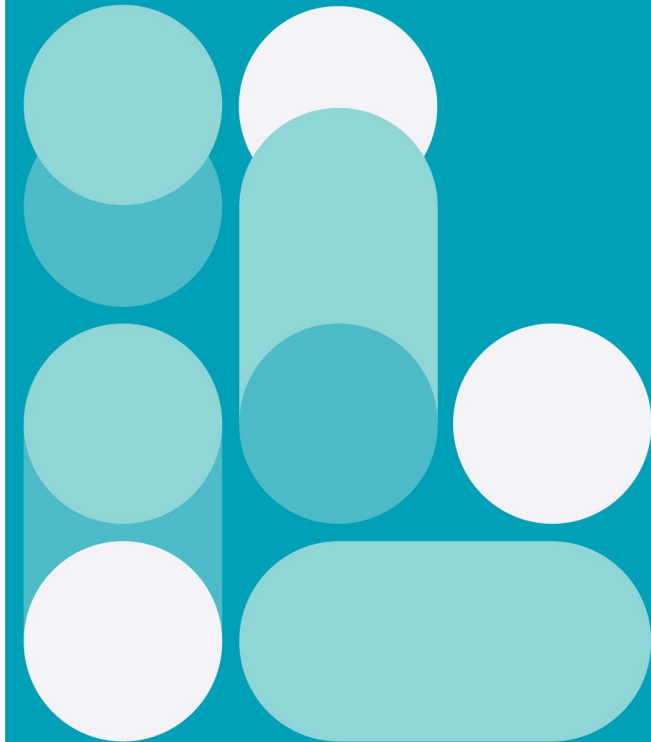
Closed Caption

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- El **Closed Caption** debe estar sincronizado al mismo tiempo que el audio.
- El texto debe tener el uso correcto de las minúsculas y mayúsculas. Asimismo, **buena ortografía**, puntuación y gramática.
- Los caracteres deben estar ajustados de la siguiente manera: Justificación horizontal al lado izquierdo, posición vertical Bottom; Roll Up 2, fuente tipográfica **Courier New**, **tamaño 10**.
- Se aconseja que no haya más de dos líneas por bloque de texto.
- Siempre se debe identificar al hablante usando **paréntesis angulares (>>)** con cada cambio de interlocutor.
- Se debe insertar el **signo musical** (♪ ♪) cuando hay un espacio sonoro.
- La descripción de un efecto de sonido debe ir entre **corchetes []**. Se deben usar términos específicos para describir sonidos, ejemplo: [Pájaros trinando].



telepacifico



PARÁMETROS DE CONTENIDO



telepacífico

Claqueta



Es importante que los programas estén marcados con la claqueta al inicio del programa.

En caso de tener cortes, cada corte debe de estar identificado con el tiempo de: **entrada - salida - total.**

NOMBRE DEL PROGRAMA:

CAPÍTULO:

REFERENCIA DEL PROGRAMA:

CANAL DE AUDIO:

T. IN

T. OUT

T. TOTAL

00:00:10:00 00:08:00:00 00:07:50:00

00:10:00:00 00:20:00:00 00:09:59:29



telepacífico



Una producción de **TELEPACÍFICO**
(Logo)

En caso de producción por encargo:

Una producción de
[nombre de la empresa que realiza para (Logo)]

TELEPACÍFICO
(Logo)

En caso de coproducción:

Una coproducción de
(Nombre de la empresa que realiza)

Y TELEPACÍFICO
(Logo)

Integrantes del CREW
(CRÉDITOS DE LA PRODUCCIÓN)

(Créditos con nombres de las canciones utilizadas con su respectivo autor)

Agradecimientos varios



telepacífico



EQUIPO TELEPACÍFICO

Gerente Telepacífico

Director de producción

Directora de programación

Productora delegada

Productora de entregables

Videoteca

Revisores de contenido

Música autorizada por ACINPRO.

(Logo OSA- – sólo se debe colocar si tiene música comercial)

Este programa se realizó gracias a los aportes del Fondo Único de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

(Logo de MINTIC)



telepacífico

Descarga Aquí

Logos



Logo Sociedad Televisión del Pacífico LTDA. Telepacífico

Para asegurarse de que está usando la versión correcta y actualizada del logo, así como conocer el manual de uso del mismo por favor descargar y utilizar sólo los archivos cargados en la página web de Telepacífico o en este [link](#).



telepacífico



telepacífico



telepacífico

[Descarga Aquí](#)

Logos



Logo ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INTÉRPRETES Y PRODUCTORES FONOGRÁFICOS – ACINPRO

El logo que se debe usar es: “OSA”.
(El logo que se debe usar es “OSA”
(se coloca este crédito sólo si
utilizan música comercial, si la
música es original se debe omitir)

EN LOS CRÉDITOS:

Se usa el lema y el logo estático.
Lema para los créditos: **“Música
autorizada por ACINPRO.”**



La marcación de los proyectos financiados por el fondo del MINTIC debe hacerse de la siguiente manera:

Se debe incluir la pieza animada Referencia: CORTINILLA PROYECTOS MINTIC, al inicio y al final.

Para proyectos en directo: Se hace mención hablada por parte de los presentadores, mínimo una vez por cada emisión, en la introducción o al final del programa





DERECHOS DE AUTOR EN FIJACIÓN Y SINCRONIZACIÓN PARÁMETROS DE **ACODEM**

- Cada productor debe hacer llegar en baja resolución por correo electrónico a ACODEM el clip o la serie a liquidar.
- Una vez se liquiden los derechos con la entidad, se debe exigir el paz y salvo y es deber de cada productor entregarlos para que sean archivados.
- Se exigirá el paz y salvo como un requerimiento que debe ir con los entregables también cuando sean del 20%.

Contacto de **Acodem** para trámite de Paz y Salvo, recuerden revisar si les aplica **Sayco y Acinpro**:

Ernesto Arévalo

Departamento Digital

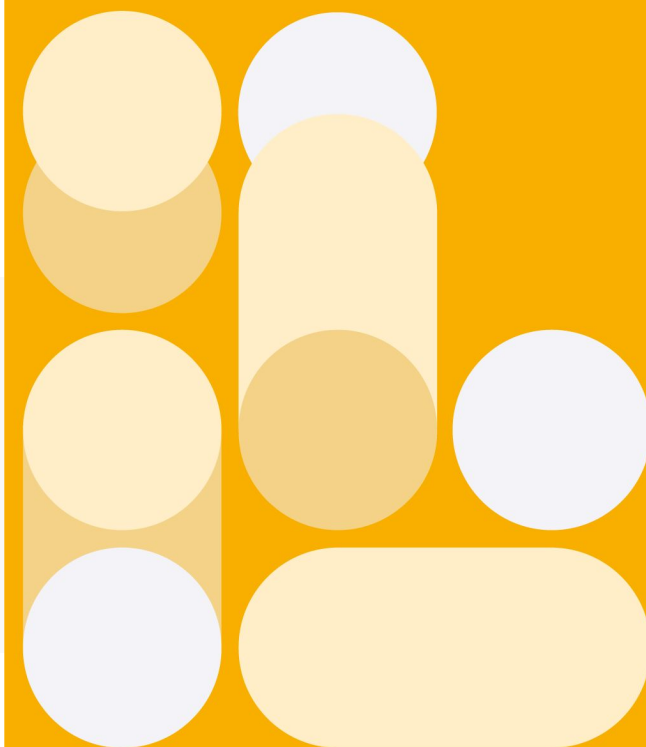
Cra 15 A 121 - 12 Ofc 401 Bogotá, Colombia

Tel: 619 59 31

Cel: 300 246 1721

Email: ntecnologias@acodem.org

Web: www.acodem.org



CONTACTOS DE PROGRAMACIÓN

María Fernanda Campuzano – Directora de programación
Email: mariacampuzano@telepacifico.com

Valeria Melo – Productora de entregables
Tel. +57 (2) **518 4000 Ext. 1001**
Email: valeriamelo@telepacifico.com

Mónica Dávalos - Secretaria de programación
Tel. +57 (2) **518 4000 Ext. 1001**
Email: secretariaprogramacion@telepacifico.com

Daniela Morales - Revisora de Contenidos
Tel. +57 (2) **518 4000 Ext. 1001**
Email: danielamorales@telepacifico.com

Mariana Díaz Viera - Revisora de Contenidos
Tel. +57 (2) **518 4000 Ext. 1001**
Email: marianadiaz@telepacifico.com

FACEBOOK

SPOTIFY

PARÁMETROS

INSTAGRAM

CONTENIDO MULTIPLATAFORMA

VEO

YOUTUBE



telepacífico



En Telepacífico, **estamos expandiendo nuestras fronteras digitales** para llevar nuestro contenido a plataformas como: **YouTube, VEO** (nuestra plataforma online gratuita), **Spotify** (para algunos contenidos) y redes sociales como **Instagram, Facebook, Tik Tok y X**.

Este ajuste en nuestro protocolo de entregas es esencial para asegurar que el contenido se distribuya de manera eficiente y estratégica, con el fin de maximizar su impacto y valor. **Es importante que todos los involucrados sigan las pautas establecidas en este documento** para garantizar que cada pieza cumpla con los estándares necesarios para su publicación/distribución en las diferentes plataformas, apoyando así nuestras estrategias de lanzamiento y la creación de campañas de lanzamiento.

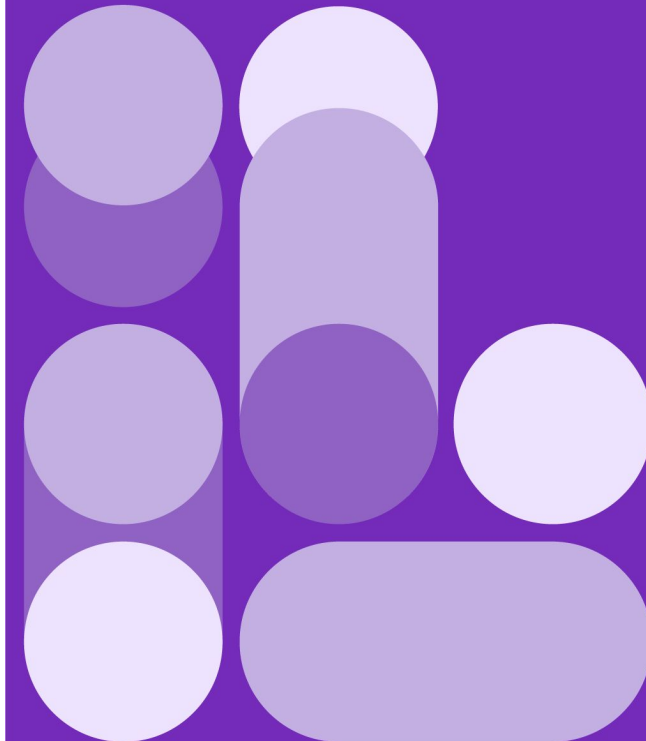
Para realizar el contenido multiplataforma, se debe entregar en una carpeta del mismo disco duro llamada “contenido plataforma” **organizada de la siguiente manera:**

Carpetas

Sub Carpetas

CONTENIDO MULTIPLAFORMA

1. **Master capítulos:** Para YouTube y VEO (si aplica)
2. **Archivo audio:** Podcast (si aplica)
3. **Información general:**
 - 3.1 Foto fija, detrás de cámaras y capturas para Thumbnails, fotografías crew y personajes.
 - 3.2 Video testimonial del director, productor y del presentador o anfitrión.
4. **Video:** Selección de los mejores momentos para promocionar el capítulo y detrás de cámara.
5. **Ficha de proyecto:** Formato anexo 5.
6. **Ficha de capítulo:** Formato anexo 6.





telepacífico

Especificaciones Técnicas de video para **YouTube** y **VEO**

- **Formato de Video:**
MP4 con Codec H264 o Quicktime con Codec H264
- **Resolución:**
Full HD (FHD) - 1920 x 1080 píxeles
- **Frecuencia de Fotogramas (FPS):**
Hasta 60 FPS
- **Tasa de Bits del Video:**
Calidad mínima de 10 Mbps para garantizar la calidad óptima
- **Especificaciones de Audio:**
Picos máximos de +3 dB
Nivel mínimo de -7 dB
- **Elementos que NO deben incluirse:**
 - Claqueta identificando cortes a comerciales
 - Cortinillas del MinTIC
 - Espacios en negro para pausas comerciales



Especificaciones Técnicas de audio para **Telepacífico Podcast**

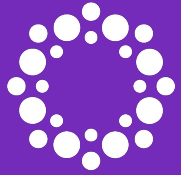


Si es audio

- » **Aplicabilidad:**
Estas especificaciones solo aplican a programas de entrevistas charlas o considerados Podcast en Pantalla.
- » **Selección y Aprobación:**
La exportación y subida a la plataforma de Podcast solo se realizará después de la decisión en los comités del canal y la selección de contenido.
- » **Formato de Audio:**
MP3
- » **Calidad de Audio:**
320 kbps, 48 kHz
- » **Edición de Contenido:**
Sin espacios en silencio innecesarios
Sin música comercial
Solo charla editada, sin ruidos ni interrupciones
- » **Cortinilla Sonora:**
Incluir la cortinilla sonora al inicio y cierre de cada episodio que identifique el Telepacífico Podcast

Si es video

- » **Formato de Video:**
MP4 con Codec H264 o Quicktime con Codec H264
- » **Resolución:**
Full HD (FHD) - 1920 x 1080 píxeles
- » **Frecuencia de Fotogramas (FPS):**
Hasta 60 FPS
- » **Tasa de Bits del Video:**
Calidad mínima de 10 Mbps para garantizar la calidad óptima
- » **Especificaciones de Audio:**
Picos máximos de +3 dB
Nivel mínimo de -7 dB
- » **Elementos que NO deben incluirse:**
 - Claqueta identificando cortes a comerciales
 - Cortinillas del MinTIC
 - Espacios en negro para pausas comerciales



telepacífico

Nota Importante:

Optimización de Calidad de Audio con Inteligencia Artificial

Recomendación de Uso de Herramientas de IA en Edición de Audio y Video:

Para asegurar la máxima calidad de audio en los podcasts, se recomienda aprovechar las herramientas de edición y optimización de sonido equipadas con Inteligencia Artificial (IA) disponibles en software de edición de video y audio como:

- **Adobe Premiere Pro** (Herramientas de audio avanzadas con IA)
- **DaVinci Resolve** (Funcionalidades de edición y masterización de audio con IA)
- **CapCut** (Opciones de edición de audio con tecnologías de IA para video)
- **Adobe Audition, Pro Tools e Izotope RX** (Especializados en edición y reparación de audio con IA)

Estas herramientas de IA pueden ayudar a:

- Reducir ruidos de fondo de manera más efectiva.
- Ecuilizar y optimizar las frecuencias vocales para una mejor claridad.
- Comprimir y limitar el audio para una entrega más consistente y profesional.

Al exportar el archivo de audio, asegúrese de que las configuraciones de exportación estén alineadas con las especificaciones técnicas proporcionadas (MP3, 320 kbps, 48 kHz), mientras que la IA optimiza la calidad del sonido dentro de estos parámetros.





Material Visual



Fotos Fijas para Freepress, Publicaciones, Afiches, y Carrusel/Slider de VEO:

Cantidad: Al menos 5

Resolución: Mínimo 24 megapíxeles

Descripción: Capturas representativas de la serie, documental, o programa

Si es una serie, mínimo 5 por episodio, en PNG.



Fotos de Producción/Detrás de Cámaras:

Cantidad: Al menos 5

Resolución: Mínimo 24 megapíxeles

Descripción: Momentos destacados del proceso de producción

Si es una serie, mínimo 5 por episodio, en PNG.



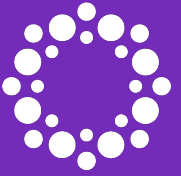
Capturas para Thumbnails de pre visualización:

Cantidad: Al menos 5

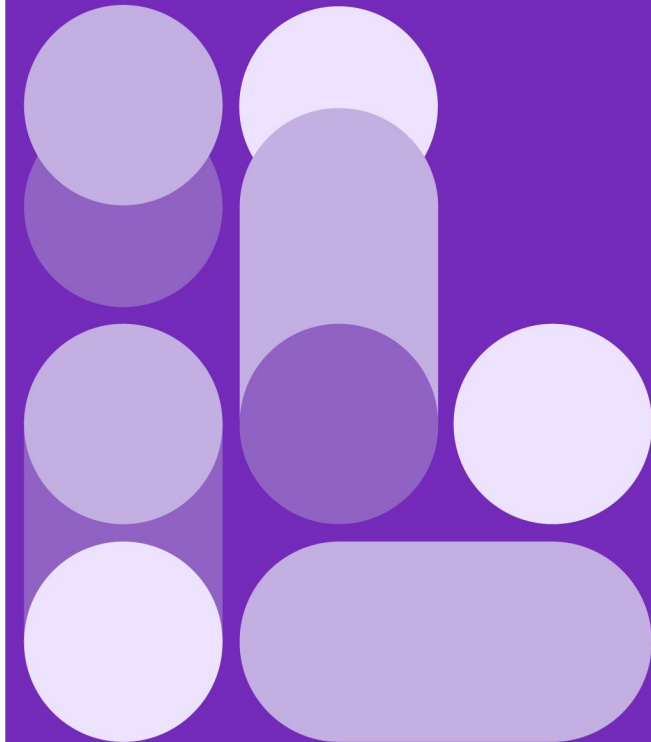
Resolución: Mínimo 1280x720 píxeles

Si es una serie, mínimo 5 por episodio, en PNG.

Importante: Fotos de los principales personajes de la serie o documental como de los principales miembros del equipo de producción de forma individual con buena composición y concepto para para **Freepress, Publicaciones, Afiches.**



telepacífico





Contenido de Video Adicional en MP4



Video del Director y Productor (Formato Testimonial) en mp4:

Duración: Mínimo 2 minutos

Orientación: Horizontal

Resolución: HD

Descripción: Comentarios sobre el proyecto



Video de Presentador/Anfitrión/Protagonista (Formato Testimonial) en mp4:

Duración: Mínimo 2 minutos

Orientación: Horizontal

Resolución: HD



Imágenes de Apoyo en Video

Destacados/Highlights para Redes Sociales en mp4:

Cantidad: Al menos 3

Duración: 1 minuto

Descripción: Mejores segmentos de la serie, documental, o programa

Si es una serie, mínimo 5 clips por episodio.



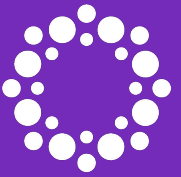
Video de Detrás de Cámaras para Redes Sociales/Clip de 5 Minutos en mp4:

Cantidad: Al menos 3

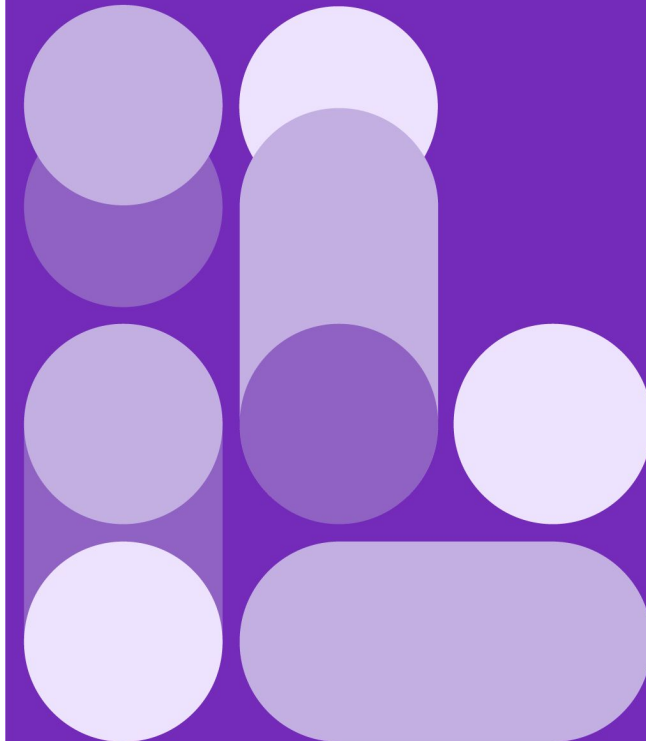
Duración: 1 minuto (para redes) o 5 minutos (clip)

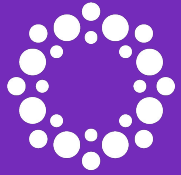
Descripción: Momentos detrás de cámaras

Si es una serie, mínimo 5 clips por episodio.



telepacífico





telepacífico

Datos y Documentación



Sinopsis o Descripción Corta para Plataforma (Max. 200 Caracteres):

Ejemplo: “Viaja con nosotros por la biodiversidad del Pacífico colombiano en 'Conexión con la Naturaleza', una serie documental que explora los ecosistemas más impresionantes de la región”.



Género del Documental/Serie/Programa:

Ejemplo: Naturaleza, Aventura, Musical.



Lugares de Producción:

Ejemplo: Parque Nacional Natural Farallones de Cali, Reserva Natural Río Nambi, Islas Gorgona



Créditos de Cast y Crew:

Ejemplo:

Presentador: Juan Pérez

Director: María Rodríguez

Productor Ejecutivo: Carlos Gómez



Reconocimientos Recibidos:

Ejemplo: Premio a la Mejor Serie Documental en el Festival de Cine de la Naturaleza 2022



Datos Curiosos:

Ejemplo: La filmación de la serie requirió 6 meses de producción en campo. Se contó con la colaboración de 10 expertos en biodiversidad.



Palabras Clave mínimo 15:

Ejemplo: Biodiversidad, Pacífico Colombiano, Naturaleza, Aventura, Documental.

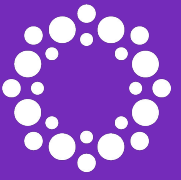




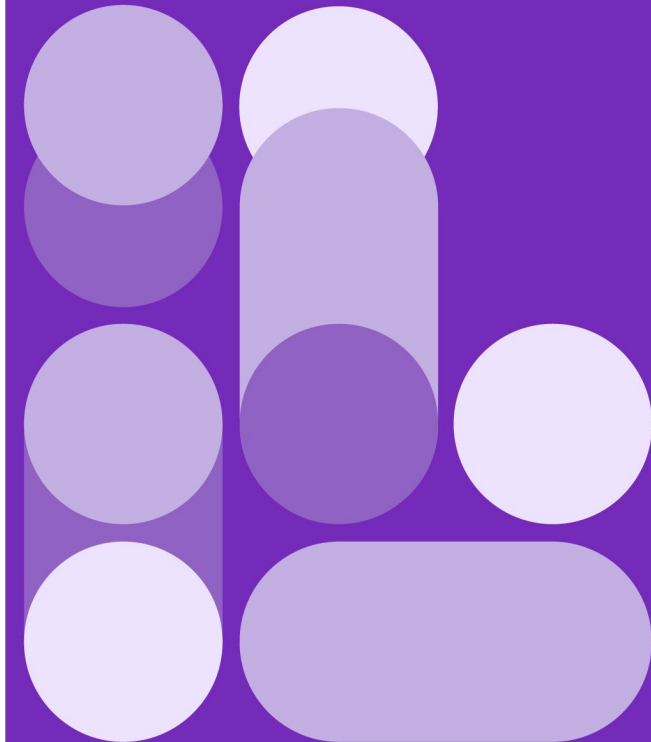
Base de Datos del Equipo y Participantes

Nombre Completo	Cargo	Teléfono	Correo Electrónico	Redes Sociales
Juan Pérez	(Presentador)	555-12345 6	Juan.perez@email.com	@juanperez (Instagram, twitter)
María Rodríguez	(Directora)	555-90123 4	maria.rodriguez@email.com	@mariarodriguez director (Instagram, Twitter)
Carlos Gómez	(Productor Ejecutivo)	555-11111 1	carlos.gomez@email.com	@carlosgomezpr oductions (Instagram, Twitter)

Nota: *Para evitar duplicidad de esfuerzo, si un ítem está presente en ambos protocolos, por favor, copie y pegue la información del Protocolo de Entrega de Contenido para Pantalla a este protocolo. **Esto garantiza consistencia y reduce errores.**



telepacífico



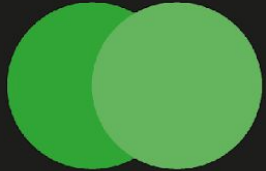
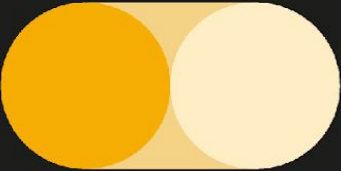


Géneros de Ficción:

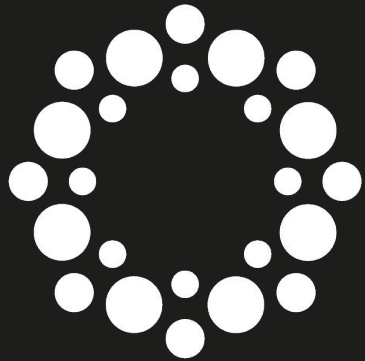
1. **Acción:** Películas/series con secuencias de acción intensas.
2. **Aventura:** Historias que involucran viajes, misiones o desafíos emocionantes.
3. **Ciencia Ficción (Ci-Fi):** Narrativas que exploran el futuro, tecnología avanzada o fenómenos científicos.
4. **Comedia:** Contenido destinado a entretener y hacer reír.
5. **Drama:** Historias que se centran en el desarrollo de personajes y conflictos emocionales.
6. **Fantasía:** Narrativas que incluyen elementos sobrenaturales o imaginarios.
7. **Misterio:** Historias que involucran enigmas o crímenes que deben ser resueltos.
8. **Romance:** Películas/series que se centran en la relación sentimental entre personajes.
9. **Suspense/Thriller:** Contenido que genera tensión y ansiedad en el espectador.
10. **Terror:** Películas/series diseñadas para asustar o perturbar al espectador.

Géneros de No Ficción:

1. **Documental:** Películas/series que presentan hechos reales y educativos.
2. **Entrevistas/Conversaciones:** Programas que consisten en diálogos con expertos o personajes de interés.
3. **Educacional/Informativo:** Contenido diseñado para enseñar o informar sobre temas específicos.
4. **Historia:** Documentales o series que exploran eventos o épocas históricas.
5. **Ciencia y Tecnología:** Contenido que explora avances y conceptos científicos y tecnológicos.
6. **Viajes y Cultura:** Programas que presentan diferentes lugares, culturas y estilos de vida.
7. **Deportes:** Transmisiones o documentales que se centran en eventos deportivos o la vida de atletas.
8. **Noticias/Actualidad:** Programas que informan sobre eventos actuales y noticias.
9. **Reality Show:** Programas que siguen la vida real de personas en entornos específicos.
10. **Talk Show:** Programas de conversación que abordan variedad de temas con invitados.

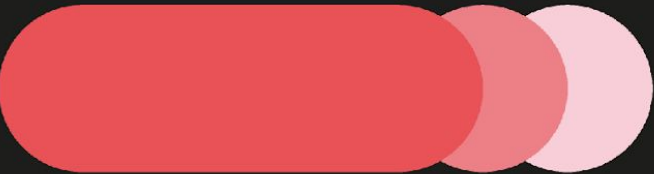


ORIGEN
SOMOS ETNIAS, SOMOS CIUDAD,
SOMOS PACÍFICO.



telepacífico

VE 
telepacífico



Accede a
nuestra
página web



@TelepacificoTV



@Telepacifico

Teléfono:

(602) 518 4000

Dirección:

Calle 5A # 38A-14, Piso 3 Cali, Colombia