



# SAPCINE

X SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS  
CINEMATográfICOS FICCalí 2025

10 años





**X SALÓN DE PRODUCTORES Y PROYECTOS CINEMATográfICOS -  
SAPCINE-  
CONVOCATORIA 2025  
TÉRMINOS DE REFERENCIA**

**1. Introducción:**

El Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos -SAPCINE-, es un proceso de formación y fortalecimiento incluyente, consciente y sostenible para proyectos de largometraje iberoamericanos, que se encuentre entre las etapas de desarrollo avanzado y posproducción. SAPCINE se desarrolla durante todo el año a través de cuatro componentes diseñados de forma estratégica para potenciar y acompañar a los proyectos, impulsando la industria cinematográfica internacional:

**I. SAPCINE FICCALI**

**I.1 CAMINO A SAPCINE**

Ciclo de conferencias virtuales preparatorias para los proyectos seleccionados y semillero, previas a la presencialidad.


**I.2 ENCUENTRO / MERCADO SAPCINE FICCALI**

Evento de formación y mercado presencial con inmersión total durante 10 días.

**II. SAPCINE LAB** es un acompañamiento permanente a los proyectos hasta que se convierten en película (puede ser dos o tres años) donde se hace seguimiento a las alianzas y/o coproducciones hechas durante el SAPCINE FICCALI y se brinda asesoría en producción, contratación, derechos de autor, etc.

**III. SAPCINE CONTINUADO** es una serie de veinte clases magistrales de actualización en diversos temas de la industria y realización cinematográfica, abierto al público general, donde se generan intercambios de ideas e iniciativas que favorecen a todos los sectores de la industria. Estas conferencias cuentan con intérpretes de Lengua de Señas Colombiana.





IV. **SEMILLERO SANCINE** convoca a un grupo de productores nacionales, que estén incursionando en la industria cinematográfica, para que participen en SANCINE FICCALI y SANCINE CONTINUADO, donde vivirán por primera vez un ambiente de mercado audiovisual internacional.


**¡Somos el evento cinematográfico que más premios entrega en el mundo!**

## 2. ¿Quiénes pueden postularse?

La convocatoria está dirigida a PRODUCTORES y EMPRESAS PRODUCTORAS de Colombia, Iberoamérica e Italia con proyectos de largometraje de ficción, documental y/o animación que se encuentren en las etapas desde desarrollo avanzado a postproducción. **NO SE ACEPTAN SERIES, CORTOMETRAJES U OTROS FORMATOS.**

**\*IMPORTANTE: Todas las actividades y espacios de SANCINE usan el ESPAÑOL como idioma oficial.**

## 3. Condiciones generales de la convocatoria

- Ser mayor de edad.
  - El proyecto de largometraje debe tener asegurado como mínimo el 30% del costo total del proyecto, verificable contra presupuesto enviado y certificaciones de aportes propios o convenios.
  - Acreditar a 4 personas que hagan parte del proyecto en los siguientes cargos: Productor(a), coproductores(as), director(a), guionista- En caso de otro cargo, se revisará pertinencia.
  - Cada proyecto debe garantizar la asistencia a todas las sesiones de Camino a Sancine (virtual) y Sancine FicCali (presencial) de por lo menos 2 personas, las cuales pueden rotar entre las 4 personas acreditadas. En caso de incumplimiento de este punto, queda el proyecto por fuera de la deliberación del jurado para otorgar los premios. Revisaremos las excepciones a los proyectos nacionales e internacionales para Sancine
- 



FicCali (presencial).

- Cada asistente debe contar con su equipo portátil para participar en los encuentros one to one virtuales que se realicen durante los días de inmersión presencial.
- Autorizar el uso del material del proyecto con fines de lectura y evaluación.
- Autorizar el uso de su nombre e imagen, así como de la información del proyecto seleccionado con fines de la comunicación de SAPCINE y del FICCALI.
- Otorgar los créditos al Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos -SAPCINE- en todo el material publicitario del proyecto y como PRODUCTOR ASOCIADO en los créditos iniciales de la película. **\*Esto no genera porcentaje de propiedad alguna para SAPCINE.**
- Otorgar los créditos correspondientes a cada uno de los aliados según la negociación, en relación con el/los estímulo/s recibido/s de ellos.
- Cumplir con todos los requisitos solicitados en el formulario de inscripción.

#### 4. Metodología

Se seleccionarán 21 proyectos entre locales y nacionales y 21 proyectos internacionales de largometraje de ficción y documental (puede ser animación) que se encuentren en desarrollo avanzado o postproducción.

SAPCINE se reserva el derecho de incluir proyectos por invitación directa y/o a través de premios entregados en los espacios aliados.

Un jurado compuesto por tres expertos de la industria del cine realizará la curaduría para seleccionar los 42 proyectos participantes, quienes además de participar en SAPCINE FICCALI, donde reciben formación y fortalecimiento en un ambiente de mercado, tendrán el respaldo permanente -hasta que la película lo requiera- en SAPCINE LAB y actualización constante en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico en SAPCINE CONTINUADO.

**\*IMPORTANTE: Todas las actividades y espacios de SAPCINE usan el**



**ESPAÑOL como idioma oficial.**

**La inscripción del proyecto no genera costo alguno; si el proyecto es seleccionado, debe revisar el tipo de beca de la que ha sido beneficiado según la puntuación recibida (ver punto 6 de esta convocatoria)**

Recuerde tener los siguientes datos para diligenciar el formulario en línea:


**Documentos en formato .pdf y fotos o logos en formato .png**

**\*TODOS LOS PROYECTOS DEBEN SER POSTULADOS POR SU PRODUCTOR O PRODUCTOR MAYORITARIO\***


- Nombre del proyecto
- Género
- País/países de origen
  
- Estado (Desarrollo avanzado (A partir del 30%) / preproducción / producción (% Rodado) / postproducción)
- Enumere las cinco principales necesidades del proyecto que buscaría conseguir en SPCINE FICCALI, de acuerdo a los servicios ofrecidos por nuestros aliados (Ver en <https://www.spcine.com/aliados/>)
  
- Empresa productora y/o productor(a) postulante
- Documento de identidad del postulante o del representante legal de la empresa productora
- Biofilmografía del proponente (Empresa productora o Productor(a))
- Logo de la empresa productora (Si aplica)
- Nombre de la persona de contacto, responsable de la postulación (Productor(a) o productor(a) mayoritario) **\*ESTA ES LA PERSONA QUE OFICIALMENTE REPRESENTA EL PROYECTO Y NO SE PUEDE CAMBIAR POSTERIORMENTE\***
- E-mail de contacto del Productor(a) o productor(a) **\*ESTE SERÁ EL EMAIL OFICIAL DEL PROYECTO Y NO SE PUEDE CAMBIAR POSTERIORMENTE.**





- 
- Celular y WhatsApp de contacto del Productor(a) postulante **\*ESTE SERÁ EL NÚMERO DE CELULAR/WHATSAPP OFICIAL DEL PROYECTO Y NO SE PUEDE CAMBIAR POSTERIORMENTE.**
  - Fotografía del Productor postulante en formato png
  - Biofilmografía del Productor(a) postulante (si es distinto a la empresa productora)
  - Nombre del Director(a)
  - Fotografía del Director(a)
  - Biofilmografía del Director(a)
  - E-mail Director(a)
  - Celular y WhatsApp de contacto del Director(a) postulante
  - Nombre de la tercera y cuarta persona participante
  - Cargo de la tercera y cuarta persona participante
  - E-mail de la tercera y cuarta persona participante
  - Celular y WhatsApp de contacto de la tercera y cuarta persona
  - Fotografía de la tercera y cuarta persona participante

#### Documentos del proyecto

- Afiche o imagen de la película (Formato png)
  - Para proyectos en desarrollo avanzado: Argumento para proyectos de ficción y estructura narrativa para proyectos de documental (Máximo 8 páginas, Times New Roman 12 puntos, doble espacio. En caso de quedar seleccionados se solicitará el guion)
  - Puntos fuertes y débiles del proyecto
  - Descripción de las estrategias de producción que implementará o ha implementado para mitigar el impacto ambiental durante la realización del proyecto
  - Descripción del estado de avance en que se encuentra el proyecto: Acuerdos o compromisos contraídos, posibles coproductores nacionales y/o
- 

Acuerdos o compromisos contraídos, posibles coproductores nacionales y/o extranjeros, trayectoria y recorrido internacional del proyecto en otros eventos de coproducción, premios recibidos, fondos aplicados y/o recibidos.

- Monto del presupuesto total (dólares)
- Monto del presupuesto asegurado hasta la fecha (dólares)
- Presupuesto en pdf o Excel con columna adicional donde se visualicen los montos asegurados a la fecha **\*OBLIGATORIO CONTAR CON EL 30%\***
- Plan de financiación en Excel donde consten las posibles fuentes y el estado de la negociación.

**Posibles formatos de presupuesto y plan de financiación:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1h7Tu9I68XQNIVDOikV7klEnhmu5\\_zOIP?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1h7Tu9I68XQNIVDOikV7klEnhmu5_zOIP?usp=sharing)

- Certificaciones o contratos de compromiso para soportar la financiación del 30% requerido con aportes propios o convenios. (Formato PDF)
- Calendario del proyecto, según la pertinencia de la etapa en la que se encuentre, que incluya fechas estimadas de preproducción, producción, postproducción, estreno y distribución.
- Adjuntar ficha técnica y artística (proyectada para los proyectos en desarrollo y definitiva para los proyectos en postproducción)
- Para proyectos nacionales, información específica de ubicación geográfica del rodaje y pertinencia con el Valle del Cauca (puntuación adicional)
- Para proyectos en postproducción, enviar link de visionado de 5 a 10 minutos de la película
- Para proyectos en cualquier etapa del proyecto que cuenten con un teaser, trailer o un corte preliminar de entre 5 y 10 minutos, por favor enviar el material correspondiente.





contenga la siguiente información: Afiche o imagen de la película, empresa productora, público objetivo, duración (en minutos), sinopsis corta (máximo 5 renglones, sinopsis larga (máximo 2 páginas), logline, carta de motivación del productor(a) que incluya el punto de vista del director(a) y el tratamiento audiovisual que se busca lograr (máximo 2 páginas, Times New Roman, 12 puntos, espaciado sencillo). **(En caso de que su largometraje sea seleccionado, esta será la carpeta que verán nuestros aliados y representará el proyecto).**

**Solo se tendrán en cuenta los proyectos que cumplan con todos los requisitos solicitados, los cuales serán revisados por un comité evaluador compuesto por expertos que tendrán en cuenta los siguientes criterios:**

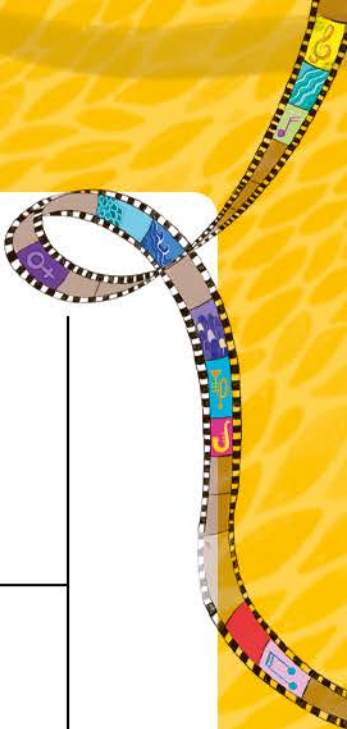
CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTUACIÓN
CALIDAD DE LA HISTORIA	Originalidad y potencial de la historia en su propuesta narrativa. Se valorará positivamente el impacto y la pertinencia a temas de inclusión, respeto por los derechos humanos, diversidades y el medio ambiente.	25
VIABILIDAD	Coherencia entre el presupuesto, la historia, el cronograma de trabajo y el plan de financiación.	25
PARIDAD DE GÉNERO	Participación de mujeres en los siguientes cargos: productora, directora, guionista o como cabezas de equipo, lo cual debe quedar explícito en la nota de intención del productor(a) y en la ficha técnica proyectada para los proyectos en desarrollo y definitiva	10





	para los proyectos en postproducción.	
<b>INCLUSIÓN, DIVERSIDAD ÉTNICA, SEXUAL Y/O CAPACIDADES ESPECIALES</b> (físicas/cognitivas)	Se valorarán positivamente los proyectos en los que dentro de su historia y/o equipo creativo participen personas de las diversidades expuestas. Esto puede verificarse en el argumento/estructura narrativa/corte, ficha técnica y/o nota del productor.	10
<b>IMPACTO</b>	Se valorará positivamente que el proyecto sea consecuente con el desarrollo sostenible y al realizarse tenga el menor impacto negativo posible en el medio ambiente.	10
<b>POTENCIAL DE COPRODUCCIÓN</b>	Uno de los propósitos del <b>SAPCINE FICCALI</b> es fomentar la coproducción Iberoamericana, por tanto, se valorará positivamente los proyectos cuyas temáticas permitan la participación de otro(s) país(es).	18
<b>TRAYECTORIA Y MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR(A)</b>	Producciones anteriores, proyectos a los que haya estado vinculado, la gestión que hasta ahora ha hecho para su proyecto participante; descripción de la motivación y la visión a futuro del proyecto.	10






<b>PROYECTOS DE REGIONES Y GRUPOS ÉTNICOS</b> (para proyectos nacionales)	Puntos adicionales a proyectos provenientes de ciudades diferentes a las capitales (Bogotá, Medellín, Cali) y grupos étnicos.	5
<b>RODAJE EN EL VALLE DEL CAUCA</b>	Se valorará positivamente si el proyecto se rueda total o parcialmente en el departamento del Valle del Cauca, Colombia	4
<b>ORIGEN DE PRODUCTOR(A) O DIRECTOR(A)</b> (para proyectos nacionales)	Se valorará positivamente si el proyecto cuenta con productor(a)/director(a) vallecaucano.	4
<b>TEMÁTICA REFERENTE AL VALLE DEL CAUCA</b> (para proyectos nacionales)	Se valorará positivamente si el proyecto tiene como tema central personajes, situaciones y/o historias del Valle del Cauca	4
	<b>TOTAL</b>	<b>125</b>

## 6. COSTOS, BENEFICIOS Y BECAS

El costo de participación de cada proyecto es de \$3.750 USD por matrícula y \$250 USD de gastos administrativos lo cual incluye participación de 4 personas por







proyecto en SAPCINE LAB (acompañamiento hasta que la película lo requiera) y SAPCINE CONTINUADO (conferencias de actualización permanente en temas pertinentes a la industria y al quehacer cinematográfico) y SAPCINE FICCALI (evento inmersivo presencial con alojamiento y desayuno por 10 días para 2 personas por proyecto en habitación doble).

**Becas:**

- I. Becas **IBERMEDIA** del 100% del valor de la matrícula (Los proyectos beneficiarios de estas becas solo pagan \$250 de gastos administrativos). Se elegirán 6 proyectos Iberoamericanos en esta convocatoria, estas becas serán asignadas a los proyectos internacionales con mejor puntuación del comité curador. Adicionalmente, se asignarán 2 becas **IBERMEDIA** a proyectos seleccionados en eventos aliados.
- II. Becas **FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL VALLE DEL CAUCA**, del 86% del valor de la matrícula y gastos administrativos (Costo final \$2.400.000 COP por proyecto) para proyectos nacionales.
- III. Otras oportunidades de becas para proyectos nacionales e internacionales se divulgarán próximamente, una vez se hayan finalizado las negociaciones en proceso. Téngase en cuenta que los gastos administrativos de U\$250 son fijos para proyectos internacionales y no son cubiertos por las becas o convenios realizados.

En total se recibirán 21 proyectos internacionales y 21 proyectos nacionales.

**\*SAPCINE se reserva el derecho de incluir proyectos por invitación directa a través de premios entregados en los espacios aliados.**



## 7. Resumen metodológico SAPCINE FICCALI




- 7 clases magistrales virtuales con conversatorio preparatorias: Camino a SAPCINE.
- 2 Clases magistrales con conversatorio presenciales.
- Pitch de prueba (Speed Pitch – 1 minuto) para todos los proyectos.
- Cinco sesiones de asesoría grupal de pitch -cada una 3 o 4 horas-. Los proyectos se dividen en 4 grupos: 2 de ficción y 2 de documental.
- Espacios sociales de networking para generar intercambio de experiencias y conocimientos entre productores y aliados que estimulan la coproducción cinematográfica.
- One to one: En estos encuentros con los expertos aliados y la industria hay un acercamiento individual a las necesidades de cada proyecto. Cada uno de ellos podrá agendar más de 70 sesiones de 20 minutos de manera virtual y/o presencial.
- Pitch final ante los jurados.
- Clausura y premiación. ¡Recuerde que es el evento de industria que más premios entrega en el mundo!
- Asistencia opcional a programación de FICCALI 2025.

#### 8. Fechas claves


Etapa del proceso	Fecha / Lugar / Hora
Apertura de convocatoria	Febrero 15
Cierre de la convocatoria	Abril 15 - 11:59 pm (hora colombiana)








Revisión de documentos	Abril 16 a abril 23
Evaluación de proyectos por el comité curador	Abril 24 a Mayo 23
Publicación de proyectos seleccionados	Mayo 27 - Publicación en página Web <a href="http://www.sapcine.com">www. sapcine.com</a>
Fecha límite para confirmar participación	Junio 5 / al correo electrónico <a href="mailto:salonproductoresyproyectos@gmail.com">salonproductoresyproyectos@gmail.com</a> / 11:59 pm (hora colombiana)
Proyectos definitivos	Junio 10 - Publicación en página web <a href="http://www.sapcine.com">www. sapcine.com</a>







SAPCINE CONTINUADO Para todos los proyectos que han pasado por Sapcine e invitados a través de formulario.	Miércoles desde abril 30 hasta septiembre 10
Camino a SAPCINE (virtual) Miércoles de 5 pm a 8 pm Sábados de 10 am a 1 pm (hora colombiana)	Septiembre 24, 27 y octubre 1, 4, 8, 11, 15.
Evento inmersivo presencial (SAPCINE FICCALI)	Octubre 24 a noviembre 2

Puedes encontrar más información en la página web <https://www.sapcine.com/> o contáctanos a través del correo electrónico [salonproductoresyproyectos@gmail.com](mailto:salonproductoresyproyectos@gmail.com)

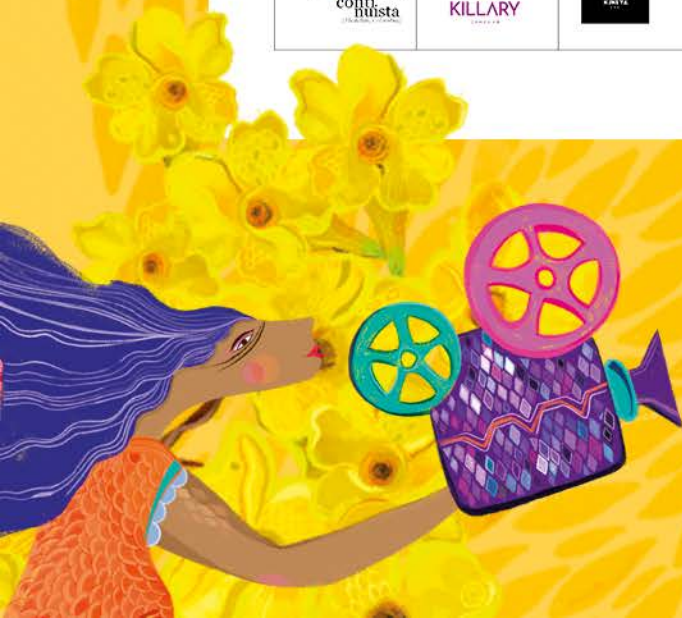
**INSCRIPCIONES AQUÍ**







# ALIADOS

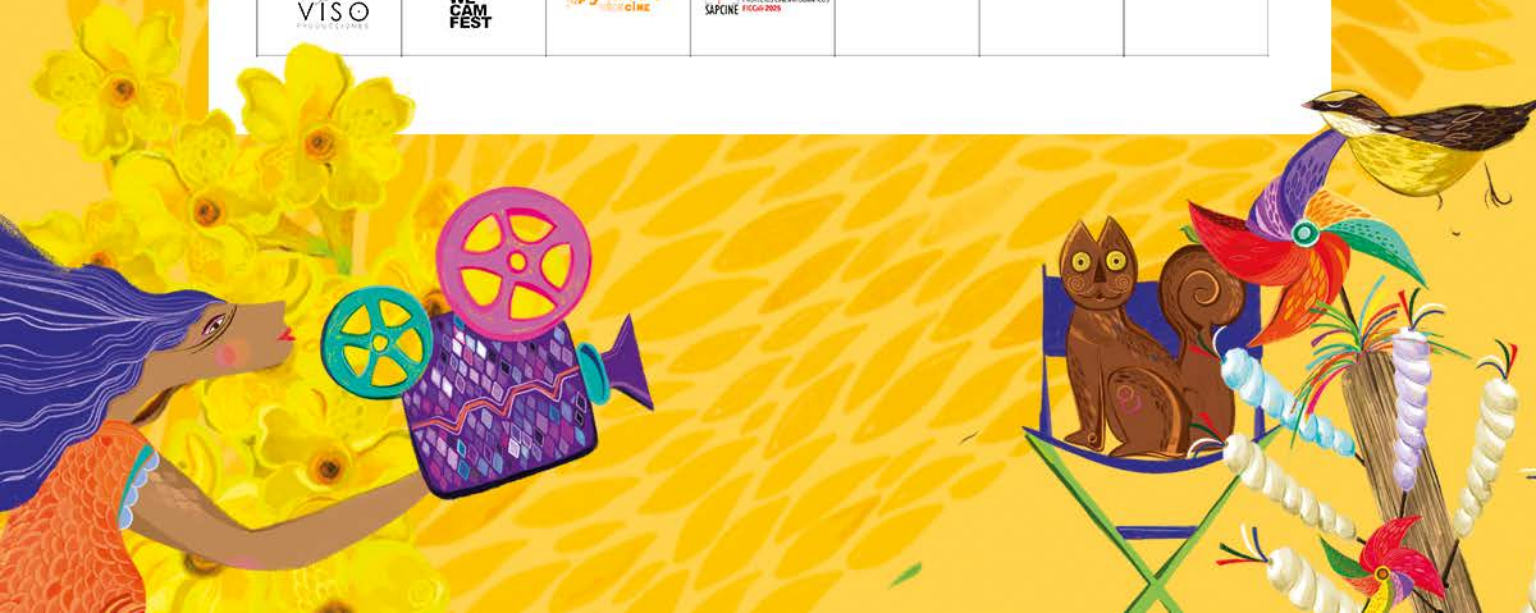
						
						
						
						
						
						
						
						
						





# ALIADOS





## Organiza



## Con el apoyo de



PROGRAMA  
**IBERMEDIA**



## Medios asociados



## Socios estratégicos



## Socios institucionales

